

Ciudad

Bailar

Exagerar

Programa

08 NOV.20-12 JUN.21

INTERMEDIAE

MATADERO

CIUDAD BAILAR *EXAGERAR*

BAILAR AHORA

Bailar se parece mucho a un escalofrío. Es una descarga de aire electrizado que nos atraviesa el cuerpo y libera el gesto de la decisión consciente. Bailar tiene también algo en común con el bostezo. Esa mueca íntima y empática que a la vez que nos estira, nos deforma y alivia. El baile, al igual que el escalofrío o el bostezo, no puede prohibirse. Puede ser objeto de regulaciones, limitaciones, protocolos o etiquetas, pero se seguirá manifestando como una reacción en cadena que conecta las profundidades de nuestro ser con lo que nos rodea.



Incluso en tiempos de confinamientos, pistas vacías y verbenas pospuestas, danzamos dentro de las paredes domésticas las coreografías de nuevas rutinas y roces, de los rituales de balcón y del uso del espacio público por turnos, como si se tratase del corro de una *jam*. Bailamos por videoconferencia, redes sociales, en espacios virtuales y digitales de todo tipo, celebramos fiestas online y vivimos nuevas dimensiones del encuentro musical. También las coreografías sociales de la injusticia, la exclusión y la opresión se reproducen dentro y fuera de los estados de alarma.

Descubrimos el baile como frontera en la que se encuentran fuerzas contrapuestas: por un lado un poder agregador y una extraordinaria fuerza en la construcción de comunidades, y por otro una monumental capacidad de disparar controversias. En síntesis, podemos encontrar en el baile una fuerza que centrífuga lo existente, lo agita, lo trocea y lo amalgama.

Ciudad Bailar · Exagerar propone un acercamiento a estas ideas, pensando el baile como hipérbole de nuestras vidas, como expresión material y simbólica de un imaginario instituyente, como laboratorio que construye mundos a través de la exageración¹. Exageración que expande los límites de lo posible e invita a pensar en la potencia del baile para producir variaciones de la realidad, amplificar los cuerpos y desbordar las identidades.

Ciudad Bailar · Exagerar

Organiza:

Intermediae

Un programa de Side Thinkers

Programa público de actividades:

Dirección de contenidos:

Massimiliano Casu

Equipo curatorial:

comisariado de contenidos:

Massimiliano Casu y Carlos López Carrasco,

coordinación:

Vanesa Viloría Álvarez

Con el comité asesor:

Aitor Casero, Antonio García,

Anwar -Tito África - Sebbah, Irie Queen,

Marta Plaza, Mike Tiburón

1. Nota de los comisarios: Del término *exagerar* nos interesan las interpretaciones sobre su origen: por un lado remite a los términos latinos *ex* (fuera de) y *agger* (dique, arcén) que lleva al uso metafórico de “desbordar los límites de lo real”. Una segunda interpretación establece su origen en el verbo *exaggerare*, que significaba “levantar, acumular para construir una barrera”, de donde procedería el sentido de “amplificar, agrandar lo real”. Las imágenes evocadas por esta palabra nos invitan a pensar en la potencia del baile para producir variaciones de la realidad, amplificar los cuerpos y desbordar las identidades. Entre estos dos polos: la barrera y el desborde, la constricción y la amplificación, la protección y el exceso; se inserta el horizonte artístico e investigador de Ciudad Bailar, un programa fundado en la promiscuidad de las disciplinas artísticas, en la mezcla, la heterodoxia y la interseccionalidad.

PROGRAMA

Ciudad Bailar · Exagerar se inaugura el 6 de noviembre con un programa de actividades públicas que expanden los límites de lo posible y amplían nuestros sentidos:

Laboratorios y talleres conectarán al público con las danzas y bailes actuales más sugerentes de la mano de artistas emergentes, nacionales e internacionales.

Radio Ciudad Bailar activará conversaciones con invitados que exploran el poder del baile como agitador y generador de nuevas ideas y puntos de vista.

Expansiones nos llevará a un programa de encuentros, ensayos y micro espectáculos que surgen de un proceso de trabajo con diversas comunidades de baile de nuestra ciudad.

Festival Ciudad Bailar nos brindará una manera festiva y adrenalínica de culminar, una forma de celebrar lo hecho con sus protagonistas: la escena artística emergente del baile en Madrid.

Toda la actividad tendrá lugar en **una pista de baile experimental** propuesta por el arquitecto y artista Guillermo Santomà.

PISTA DE BAILE

UNA INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO DE GUILLERMO SANTOMÀ

A partir del 8 de noviembre 2020

Cada determinado tiempo la práctica artística pone el énfasis en lo que parece que la sociedad más necesita, sin que se trate de una moda, sino del modo en cómo los artistas interiorizan el deseo de comunicabilidad entre lo que ellos hacen y el resto, nosotros. Así, ahora, estamos en una fase donde la naturaleza y lo sostenible tienen prevalencia. Los artistas proponen dar forma a la elocuencia de todo tipo de criaturas, o se enzarzan en investigaciones sobre materiales orgánicos que huyen de plásticos y residuos no degradables. La propuesta de Guillermo Santomà para la nave de Intermediae y el programa Ciudad Bailar resulta, en este sentido, paradójica. Una gran malla contiene un manto de hormigón en forma de cubierta y una bola de luz grande y poderosa nos proporciona un poco de calor, como un nuevo sol. A primera vista, no hay mucha naturaleza en esa idea, o quizás sí. La cueva de Guillermo Santomà más que recurrir a una arquitectura lúdica o, por ejemplo, a un bosque... nos trae un material que parece más real, ese crudo con el que está destrozada nuestra costa y están hechos nuestros hoteles. Ese mismo material con el que hemos construido esas viviendas de las que hay millones, y las carreteras y las autovías. Ese cemento que muestra una sociedad al acecho de cualquier chollo.

Parece lógico que cobijarnos en esa cueva de cemento, para ponernos las cosas fáciles y crear una extensión capaz de atender a la comunidad desde ese estar de forma natural en un lugar que posee gran belleza pero que reconoces y es duro, como nosotros. Una cueva en la que se puede imaginar escuchar la música bien alta o cualquier forma de transacción que poco tiene que ver con el arte excepto por la voluntad de arte y artistas de estar ahí. Ese techo y esa luz de Guillermo Santomà solo dicen eso: quiero estar ahí, con vosotros. Entrar y salir de una cueva, parece una proposición acertada.

Toda la obra de Santomà denota un interés por la transformación sistemática de las formas de objetivar, organizar, analizar y, por tanto, de transmitir. Para ello utiliza mecanismos relativamente

sencillos, alterando objetos familiares, o, como aquí, creando una redundancia entre la nave industrial pre-existente y su particular cueva industrial. Alterar un espacio o un objeto conservando rasgos definitorios que todavía nos permiten reconocerlo puede tener un efecto ergonómico mucho mayor sobre nuestros hábitos que abocarnos a lo totalmente nuevo. La cueva industrial abstracta, por así decirlo, está orientada a originar nuevos procesos rituales entre los individuos que se den cita en ella.

¿Cómo? Sin grandes estrategias, entendiendo el espacio paso a paso. Primero como un lugar en el que uno puede quedarse, un lugar en el que uno puede citarse con otros, un lugar en el que buscar cobijo, un lugar en el que ver una película y conversar, un lugar en el que reunirse para bailar.

Extracto del texto *Sí a todo* de Chus Martínez
Smart Lighting Experience: Simon – Protopixel. Con la colaboración Fundación Sorigué

Guillermo Santomà (Barcelona, 1984)

Desde la construcción, trabaja en diferentes formatos que transitan entre el diseño, la arquitectura, la escultura y la escenografía o la performance. Sus instalaciones y obras de diseño han sido expuestas en la Side Gallery (Barcelona), Etage Projects (Copenhague y Nueva York), en el Museo Cerralbo de Madrid y en el Palais de Tokyo (París). Santomà utiliza mecanismos sencillos para alterar objetos familiares en un proceso constante de deformación, creando entornos totales a través de una investigación radical con los materiales, la luz y el color. Sus intervenciones responden a un interés por afectar los espacios mediante elementos que remiten a objetos, a mobiliario, a estructuras vagamente reconocibles, reminiscencias esquivas que imposibilitan una definición pero que introducen en los lugares intervenidos una narración o una ficción.

Esta intervención supone una investigación conjunta de Guillermo Santomà con Simon sobre las posibilidades de transformación continua de los espacios a través de la luz.

En horario de exposiciones de Matadero Madrid (de martes a jueves 17-21h; viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h)

Intervención en el espacio:

Guillermo Santomà
con Pablo Torrent Huete

Ingeniería:

Eloy Domínguez Díez

Montaje:

Feltrero División Arte S.L.

Colaboran:

FUNDACIÓ SORIGUÉ **simon** con  Protopixel



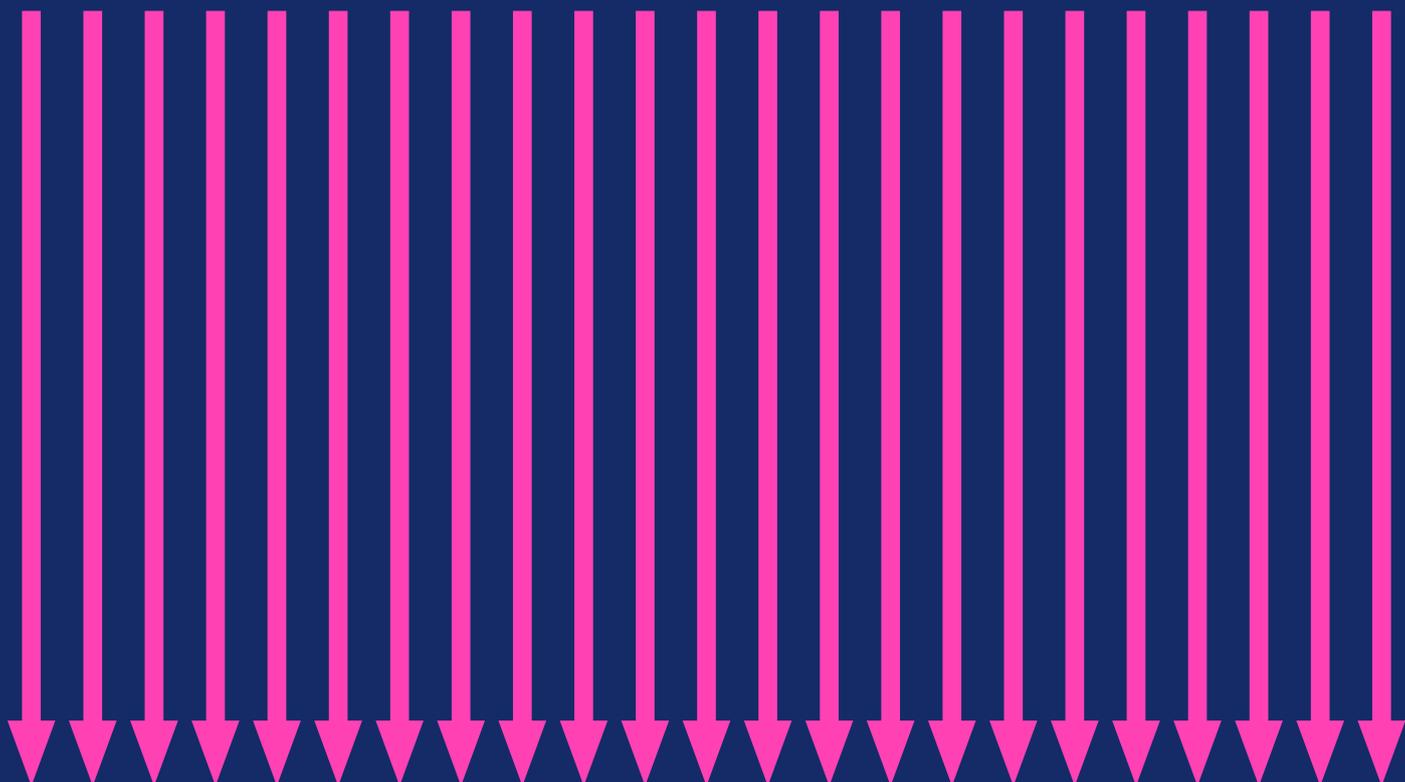
Primera Cita

INAU GURA CIÓN

6 Nov.



12 Dic.



INSTALACIÓN *PISTA DE BAILE* DE GUILLERMO SANTOMÀ

6 de noviembre 2020.
Visitas guiadas a partir de las 12h.

Con *Pista de Baile* Santomà ha transformado el espacio de Intermediae parasitándolo con una arquitectura que utiliza los mismos materiales industriales de la nave, cemento y hierro, para hacerla desaparecer proponiendo otro espacio radicalmente diferente. Una estructura autoportante que se nos aparece en su exterior como una gran cubierta de arena construida como si fuera un negativo de la arquitectura original en la que se insiere.

Caparazón o una cueva abstracta para encuentros y nuevos rituales, este objeto-lugar adquirirá movimiento, vida, o incluso consciencia propia cuando se habite. Dentro, una enorme bola de

luz domina el espacio como si se tratara de un fuego junto al que poder reunirnos como nuevos primitivos. El proyecto se aproxima al animismo en su ilusión de que todos los fenómenos materiales tienen agenciamiento, que no existe una distinción rápida entre el mundo espiritual y el físico (o material) y en que ese alma, espíritu o sensibilidad existe también en otros animales, plantas, piedras, montañas o ríos, también en este paisaje humano.

Así, la pista de baile se construye entre la ingeniería y la poesía, entre lo natural y lo sintético, entre la historia de la arquitectura y la ficción.

DONDEQUIERA, CUALQUIER SITIO, SE-GUIMOS BAILANDO. PERFORMANCE DE NACHO DE ANTONIO

6 de noviembre 2020. A partir de las 12h.

Una pieza de danza, que explora la potencia del baile en el momento incipiente, también en el ocaso; en la energía latente de los cuerpos deseosos y exhaustos, que producen el espacio (social) donde bailamos. Un movimiento que genera el lugar en su casi-no-hacer: la pista de baile. Los cuerpos danzantes se expanden, se organizan, evocan un lugar común, una posibilidad de bailar juntas, de sostener este espacio de excepción de la fiesta. El *dance floor* como esa comunidad que se conforma y posa vibrando sobre la misma superficie durante un tiempo concreto.

Dondequiera, cualquier sitio, seguimos bailando, es una pieza *site-specific* de Ignacio de Antonio, bailada con Carmen Aldama, Paula Cueto y Óscar Hernández. Sonido de Juanito Jones.

Ignacio de Antonio Antón es arquitecto y creador escénico. Formado en la New York University en el departamento de Performance Studies con una beca Fulbright. Hasta el año 2015 formó parte del colectivo de arquitectura Taller de Casquería. Ha presentado sus piezas en contextos como Emily Harvey Foundation, Leal Lav, Teatro Pradillo, Matadero Madrid, Hangar, La Casa Encendida o el Centro de Arte Dos de Mayo.



PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA CIUDAD BAILAR · EXAGERAR

6 de noviembre 2020. A las 19.30h.

Con la participación de artistas y agentes protagonistas del programa, junto a los comisarios Massimiliano Casu y Carlos López Carrasco.

MADRID ALL STYLES: JAM

12 de noviembre 2020. De 19 a 21:30h en directo desde la web intermediae.es

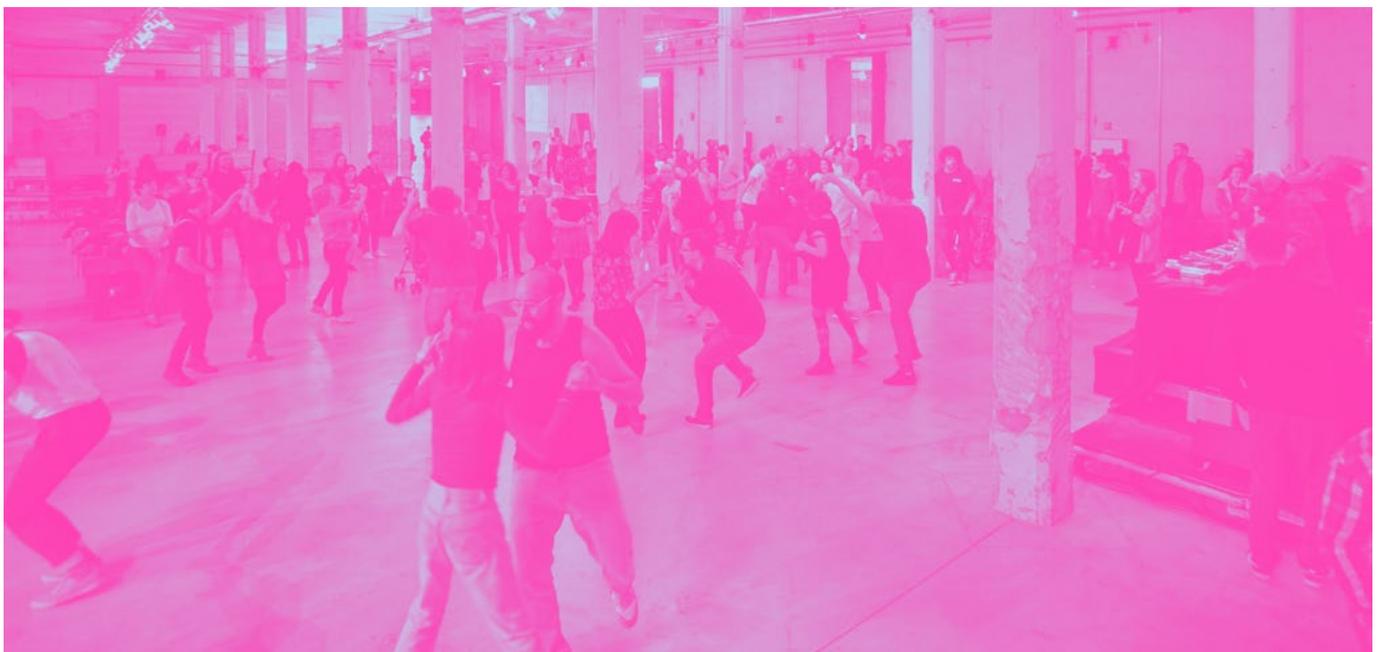
Una jam es, en el mundo de los bailes urbanos, un espacio de diálogo abierto donde intercambiar ideas y pasos de baile en colectivo. ¿Cómo se baila ahora en las calles de Madrid? ¿Cómo nacen, evolucionan y se fusionan los estilos de bailes urbanos? Bajo la coordinación de Anwar -Tito África - Sebbah, la comunidad de Madrid All Styles nos invita a conocer esta práctica abriendo un gran corro donde lucir nuestros mejores pasos, rindiendo homenaje a la larga tradición de programas televisivos como Soultrain o Tocata que, desde la década de los 70 hasta hoy, han difundido la cultura de bailes urbanos en el mundo. Madrid All Styles junto a la compañía de danza ON, nos ofrece una demostración de cómo música, pasos de baile y estéticas de lo urbano siguen evolucionando e hibridándose.

Madrid All Styles es un grupo abierto para bailarinas y bailarines de todos los estilos que se reúnen para entrenar en Nuevos Ministerios. Una escena emergente donde se mezclan break dance, locking, popping, dancehall, krum-ping y voguing. Es uno de los ejemplos más interesantes de fusión de estilos y gestión comunitaria de espacios de baile que podemos observar en Madrid. La comunidad de

Madrid All Styles no es solo uno de los más interesantes experimentos de fusión entre distintos estilos de baile callejeros. Es también un laboratorio popular que nos habla de diálogo intercomunitario de auto-organización y, sobre todo, de un amor profundo por la ciudad y por las danzas que han brotado en sus aceras en las últimas décadas.

Anwar -Tito África - Sebbah. Perteneciente al grupo de bboying SD Mambo y a la Compañía de danza On, es un artista con más de 15 años de experiencia en la danza y más de 8 años organizando eventos de danza y bailes urbanos cuyo objetivo siempre ha sido la creación de puntos de encuentros de artistas y hacer crecer la cultura del baile nacional.

Laura Puente, es directora de la escuela de baile y danza Fussion Dac. Licenciada con el Ballet Nacional de Cuba, es pionera de la danza fusión en Madrid donde fundó su primera compañía, desde el año 2010 es coreógrafa en la Compañía Cubana de Teatro Mascara Laroye.



Actividades Públicas

LABOR



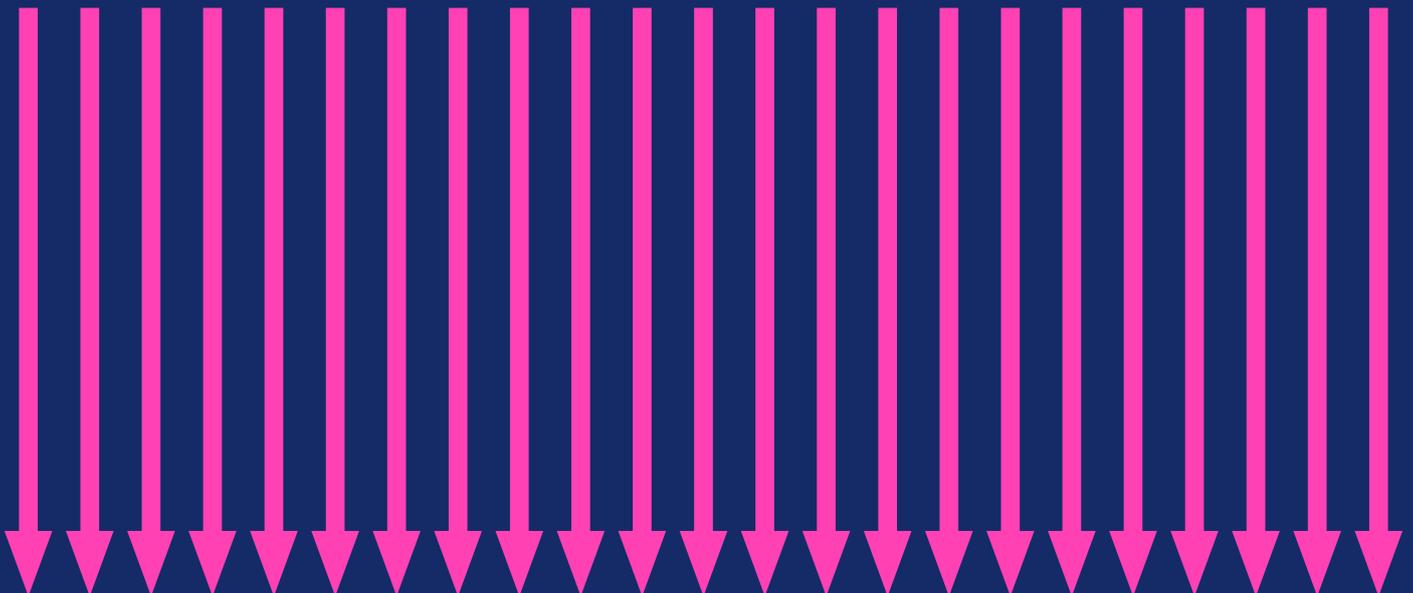
A

TORIOS

14.11.20



29.05.21



Los Laboratorios de *Ciudad Bailar* son talleres abiertos al público: experiencias lúdicas de aprendizaje que abordan, desde el uso del cuerpo, las principales preguntas y reflexiones del programa. Partiendo de la relación entre el baile y la ciudad, se indaga sobre la historia, los orígenes y la geografía de los bailes urbanos, para

explorar con sus protagonistas la estética de las dimensiones comunitarias y políticas del baile.

Para más información y para inscribirte a las actividades consulta las páginas intermediae.es y mataderomadrid.org

WE (STILL) CAN DANCE

ESTHER RODRÍGUEZ-BARBERO

14 de noviembre 2020. De 12 a 14h.

¿Qué ha pasado con los cuerpos que bailan? El laboratorio se plantea como un espacio donde reflexionar a través del baile sobre las normativas actuales que regulan el movimiento de los cuerpos. Todos los movimientos se han incorporado a una coreografía social. ¿Cómo podemos subvertirla, activarla, moverla, vibrarla, exponerla? ¿Cómo se expanden y se contraen los espacios personales en el espacio público? Bailar en la distancia. Encontrar espacios de clandestinidad donde recordar qué activa y cómo se activa la potencia de los cuerpos que bailan. ¿Cómo afecta a los cuerpos la desaparición de espacios y eventos destinados a ello? Buscar el momento antes del baile, el momento en que comienza y desde ahí hacer vibrar la materia y los espacios que se crean entre los cuerpos. El laboratorio es una continuación de la pieza *We can dance*, que hace un recorrido entre lo

posible y lo prohibido a través de leyes que regulan o prohíben el acto de bailar en diferentes lugares.

Esther Rodríguez-Barbero es performer, coreógrafa y arquitecta. Su trabajo se mueve entre la coreografía, la práctica escénica, el relato, lo performativo y arquitectónico, empleando principios asociados a dichas disciplinas para diseñar prácticas espaciales y sociales. Investiga el baile como lugar de emancipación. Se forma en danza contemporánea paralelamente a los estudios de arquitectura. Posteriormente realiza un Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, UCLM-Museo Reina Sofía y un postmaster en a.pass (advanced performance & scenography studies). (<https://www.estherbarbero.com>)

BAILES EN EXTINCIÓN

FOLQUÉ?

16 de enero 2021. De 12 a 14h.

La ciudad es un conjunto de edificios, vías y personas, arquitectura modelada por necesidades que diseñan espacios. El sábado 16 de enero haremos un viaje en el tiempo, pasearemos por los salones y jardines de baile de Madrid de los siglos XIX y XX, visitaremos sus bailes y su contexto. Nos adentraremos en nuestras raíces madrileñas por medio del baile, de ritmos olvidados. Aprenderemos los pasos de baile de los salones madrileños y veremos sus influencias, su origen y sus conexiones con otros bailes de Europa. Y, lo mejor de todo, nos lo pasaremos en grande.

Folqué? es un proyecto de promoción del bal folk, un género que conecta a las personas entre ellas y con sus raíces por medio de la danza. Desde su creación en 2015, Francesco Palmeri y María Cubero, equipo promotor, han organizado multitud de actividades e impartido cursos y talleres por toda Europa. Además, son profesores de baile e imparten regularmente cursos y talleres en Madrid, así como en varios festivales de España y de toda Europa, donde cuentan con una extensa trayectoria internacional. (<http://www.folquemadrid.es/>)

VOLADAS: DANZAS URBANAS

ROBOROB FUNKLOVER Y DJ NAONE

20 de febrero 2021,. De 12 a 14h.

Voladas es el término que, desde la declinación castiza madrileña, se dió a la figura del *windmill*, uno de los pasos fundamentales del *break dance*. Este laboratorio propone explorar los principales estilos de baile urbano que se han practicado en Madrid en las últimas cuatro décadas, aprendiendo sus pasos y movimientos más destacados. Roborob Funklover y Dj Naone nos guían a paso de baile a través de grandes y pequeñas historias que unen las calles de Madrid al territorio global de las danzas urbanas.

Roborob Funklover, es un bailarín, dj, animador y performer formado en danzas hip-hop como bboying, poppin y locking en Madrid y otros países, como Estados Unidos, Francia, Grecia, Portugal, Alemania, Austria, Suiza y Bélgica. Ha aprendido de pioneros como Ken Swift, Boogaloo Sam, Don Campbell, Poppin Pete, Suga Pop, Madrid City Breakers y

QSC. Es una de las figuras veteranas de las escenas urbanas de Madrid y desarrolla talleres de cultura hip-hop en colaboración con distintas instituciones culturales de la ciudad.

Dj Naone comienza a pinchar en 2012, tras más de 20 años en la escena del hip-hop como artista de *graffiti* y *bboy*, debutando en Madrid como telonero de DJ Food. Ha sido director de contenidos y locutor en el programa Get the Juice de Radio Vallekas y ha trabajado como presentador y jurado en eventos de cultura urbana, como competiciones de break dance, Skateboard, competiciones de djs y batalla de gallos. Pertenece a los grupos de *bboys* de Madrid City Breakers, Supersouthnics Crew y al colectivo de monitores de hip-hop Mighty Foundation. En la actualidad también es el DJ oficial del Raperos Aoshi y el Show Soulchronyc.

KRUMP

JOKER Y MADDPREDATOR

20 de marzo 2021, de 12 a 14h.

El *krump* es un estilo de baile fundado en los años 90 en South Central, Los Angeles, como una evolución del *clowning* propuesta por Tight Eyex y Big Mijo. A pesar de su fundación reciente, el *krump* ha destacado rápidamente por su estética y su expresividad radical: una respuesta no violenta pero enérgica y visceral a la frustración, las discriminaciones y los problemas de la vida en las periferias urbanas que pone énfasis en un *feeling* que va más allá de los pasos de baile. Este laboratorio propone una oportunidad para conocer de cerca este movimiento, las ideas que materializa y los contextos que lo han generado.

Arias Fernandez|KILLA•GRICHKA|TheJokerJoker, es uno de los más reconocidos exponentes del *krump* en España. Ganador de concursos en la escena nacional e internacional, es uno de los líderes del *krump movement* en Barcelona y Madrid, Miembro de Madrootz y Titans. (<https://www.instagram.com/ariasjoker/>)

Maddpredator, es un veterano del *krump* madrileño. Ganador de concursos en España y uno de los fundadores del *krump movement* en Madrid. Es miembro de Maddbuck y Gkonceptz. (https://www.instagram.com/taylor_oscarruizmoiche/)

THE DISAPPEARING ACT

YINKA ESI GRAVES

03 de abril 2021, de 12 a 14h.

¿Cómo se enfrenta un cuerpo en búsqueda de una memoria encarnada a los espacios que niegan su propia historia? Yinka Esi Graves partirá de su trabajo en desarrollo *The Disappearing Act* para revelar desde el baile esta tensión entre potencia y poder.

Yinka Esi Graves es una bailaora inglesa. El viaje de Yinka en el baile empezó en su infancia con el ballet y prosiguió con el baile afrocubano hasta llegar al flamenco en España (2008) a la Escuela Amor de Dios y luego a Sevilla. Yinka ha estudiado con Maestros como Manuel Reyes, La Lupi,

Yolanda Heredia y Juana Amaya entre otros. Yinka es también licenciada en Historia del Arte (2005). Sus trabajos de autor han explorado temas alrededor de la intersección del flamenco con diversas formas expresivas de la diáspora africana. Como bailaora Yinka participó en la película *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra* (Miguel Angel Rosales, 2016), y ha acompañado a la película bailando en distintas presentaciones en Europa, África y América. (<https://www.instagram.com/yinkaesigraves/?hl=es>)

LA DANZA PASAJERA

MONIKA POŽEK

29 de mayo 2021, de 12 a 14h.

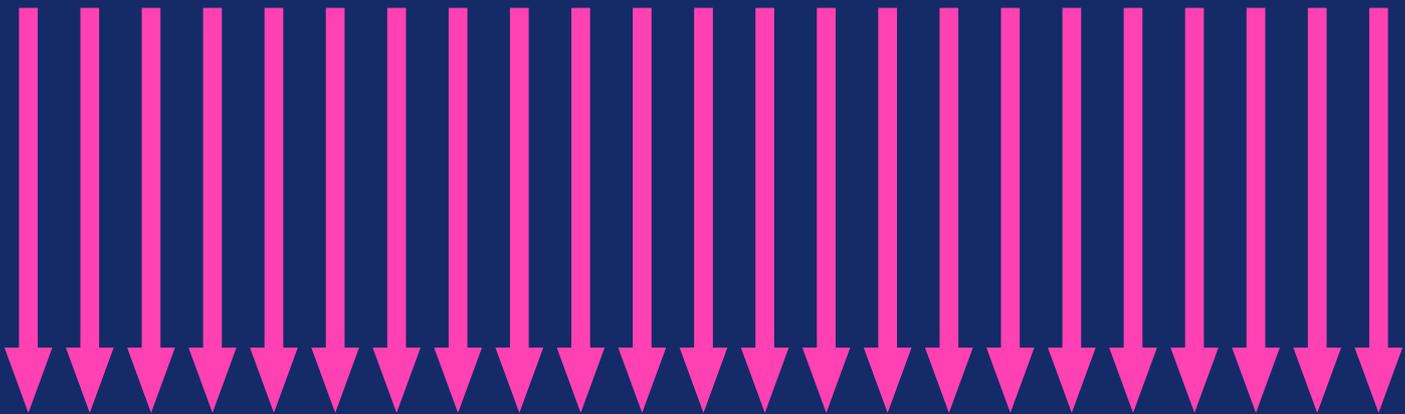
Me miran y me miro, las miradas que confinan al cuerpo y a las personas en lugares fijos. Cada cuerpo ofrece una amplia gama de posibilidades de movimientos y cada uno crea su propia danza. Pero la pista de baile nos desnuda y me pregunto: ¿Miran mis caderas o mi cara? ¿Es mejor si solo observo? ¿Dónde empieza el encuentro con otro? El taller invita construir de manera participativa un espacio de inclusión, un espacio festivo, una danza de paso que pertenece al lugar específico. Es un encuentro a través del reconocimiento y exploración corporal donde trabajaremos en la conciencia del espacio y del otro, la escucha grupal y como bailar juntos pero separados. Un proceso acumulativo y energético. Una reflexión práctica y teórica sobre cómo personas con y sin diversidades funcionales pueden bailar juntas en espacios típicos, nocturnos y festivos.

Monika Pozek es coreógrafa, docente y fundadora de la Asociación MeetShareDance en Madrid. Imparte talleres de danza inclusiva en Madrid y en el extranjero. Una vez al año organiza el festival internacional de danza inclusiva, cada año en un país Europeo. En 2014 recibe la beca Fulbright Schuman para investigación de las mejores prácticas de danza inclusiva en EEUU y Europa. Viaja y trabaja en Atlanta con Full Radius Dance Company, donde también se forma en tango adaptado para personas con Parkinson. En 2017 recibe el primer premio de UE #BeInclusive Sports Award en Bruselas para el festival como el mejor proyecto de inclusión. En 2018 crea la Compañía MSD y empieza con sus propias producciones y colaboraciones internacionales.

Actividades Públicas

Radio Ciudad Bailar

13.11.20  12.06.21



Radio Ciudad Bailar se alimenta de una serie de mesas redondas, de entrevistas y diálogos con los artistas, talleristas, comunidades e investigadores sobre el baile, que luego se producen y convierten en documentales en formato podcast de la mano de Jose Luis Espejo y Rubén Coll.

Que no puedas mirar a un cuerpo no significa que no puedas escuchar su movimiento. Bajo esta premisa, Ciudad Bailar apuesta por el podcast para narrar, enriquecer y contextualizar las discusiones y propuestas que tendrán lugar entre noviembre de 2020 y junio de 2021 en Intermediae. Este proyecto es una tentativa con la que transferir el movimiento y los propósitos del baile al formato podcast. No queda

duda de que bailando se cuenta tanto como escribiendo miles de páginas. El reto, para un momento incierto y a la vez abierto a la experimentación, es si un podcast puede decir tanto como los cuerpos, las calles y las pistas de baile.

Rubén Coll y José Luis Espejo, entre otras cosas, llevan un tiempo haciendo radio-cápsulas sobre cuadros, exposiciones, proyectos coreográficos y, en general, sobre arte contemporáneo. Ambos forman parte del equipo de la Radio del Museo Reina Sofía, que en 2021 cumplirá diez años, donde han desarrollado audio-ensayos, entrevistas y programas comisariales en formato radiofónico. Además, desde 2018, programan el festival Archipiélago, en el mismo museo.

BAILAR AHORA

13 de noviembre 2020, 18.30h.

¿Cómo ha cambiado el día a día de quien baila en el escenario pandémico? ¿Cómo se baila en la calle entre restricciones, confinamientos y medidas de seguridad? ¿Cómo se están reconstruyendo comunidades, rituales y encuentros en la nueva normalidad? Massimiliano Casu, comisario del programa conversa con Madrid all Styles en torno a qué ha pasado en las escenas de los bailes urbanos madrileños en los últimos meses y cuáles son sus perspectivas para el futuro.

Una conversación en torno a vivencias, estrategias y visiones de futuro con las exponentes de tres maneras de entender y vivir el baile.

Con Chico Trópico – Sara Brito + Esther Rodríguez Barbero + Ainara Prieto

SECOND NIGHTLIFE Y RESISTENCIAS K-POP

20 de noviembre 2020, 18.30h.

15 años antes de nuestras recientes *dance parties* por Zoom, de los conciertos en Fortnite y de los festivales en Minecraft, en el mundo virtual de Second Life ya se abrían decenas de clubs con las más diversas identidades y estéticas. En estos espacios miles de avatares siguen bailando y trabajando en las tareas de gestión, de relaciones públicas y pinchando como djs residentes. Gema FB Martín, investigadora, artista y agitadora musical en el mundo de Second Life nos acompaña en un recorrido por estos espacios.

El pop de Corea del Sur, o K-Pop, es uno de los fenómenos culturales que de mejor manera nos hace entender la delgadez y la permeabilidad de los límites entre categorías que podríamos definir como lo *mainstream* y lo *underground*, entre lo comercial y lo crítico, entre la alegría popera y la lucha política. Recientemente, esta densa red de relaciones, intercambios y alianzas que teje el campo del llamado *fandom*, ha demostrado toda su capacidad de movilización a través de una serie de campañas de acción directa en redes en contra de los mensajes de intolerancia formulados por algunos de los representantes de las extremas derechas

mundiales. Conversaremos con @KiraRen_, activista *kpop*, en torno a estos movimientos, su identidad y su potencia política.

Gema FB Martín es docente e investigadora, con experiencia en psicología clínica, hipnosis clínica y TICs aplicadas a la salud mental y a los colectivos en riesgo de exclusión social a través de procesos creativos. Sus líneas de investigación se centran en los modelos computacionales de emociones artificiales aplicados a robótica Social y el desarrollo de metodologías terapéuticas basadas en entornos virtuales inmersivos.

@Kiraren_ Kira o Celia tiene muchas aficiones: ver películas y series, jugar a videojuegos. Es una seguidora de la música k-pop (también considerada *kpop*) que mediante las redes sociales, difunde y comparte tanto la música como la cultura coreana con sus seguidores. Activista en estas mismas redes, apoya y lucha por los derechos sociales, intentando concienciar sobre la política que nos rodea.

EVENTOS MUSICALES Y DISTANCIAMIENTO SOCIAL

27 noviembre 2020, 18.30h

¿Qué pasará con los eventos de baile en los próximos meses? ¿Cómo se va a reconvertir la práctica de las escuelas y las discotecas? ¿Cómo se puede responder desde las administraciones públicas? Esta mesa redonda propone un acercamiento a los retos, las perspectivas y las necesidades que afectarán el futuro inmediato del mundo del baile en sus diversas manifestaciones.

Miguel Tortajada es socio y director de proyectos en Fazeta Producciones. DJ, promotor y agitador de la escena musical, está profesional y personalmente vinculado a los clubs de vanguardia de la ciudad de Madrid, diversos proyectos vinculados con el baile en el espacio público, entre los que destacan las ediciones de Drum Parade.

Laura Puente es directora de la escuela de baile y danza Fussion Dac. Licenciada con el Ballet Nacional de Cuba, es pionera de la danza fusión en Madrid donde fundó su primera compañía, desde el año 2010 es coreógrafa en la Compañía Cubana de Teatro Mascarita Laroye.

José Salas es gestor cultural independiente ha dirigido varios proyectos curatoriales, promovido actividades de investigación y docencia, y organizado eventos ligados a las artes plásticas y audiovisuales, la música, la radio o el mundo editorial. Es fundador de *a_mal_gam_a* plataforma cultural que se dedica a la promoción musical, programación en clubs y ciclos de conciertos.

MADRID DESDE EL BAILE

15 de enero 2021, 18.30h.

Desde las *polkas* en las noches de baile decimonónicas del “El Paraíso”, al *hip-hop* de las periferias noventeras. Desde el *post-punk* de los movidos espacios malasañeros a las topografías millennial del “neo-perreo” de Lavapiés, la forma urbana de Madrid desborda el planeamiento y las macro-operaciones urbanísticas. Es también el resultado del trabajo de erosión y estratificación operado durante siglos por organillos, boomboxes, altavoces portátiles y cuerpos danzantes. ¿Cómo podemos leer nuestra ciudad desde esta mirada?

Abraham Rivera escribe sobre música electrónica en El País, dirige el programa Retromanía (Radio 3), y ha sido programador del festival Electrónica en Abril, de La Casa Encendida.

Gloria G. Durán es artista y profesora en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha investigado los salones del siglo XVII y XVIII parisinos, los cuplés y la

farándula underground de los primeros años del siglo XX en la ciudad de Madrid.

Miguel Ballarín es bailarín profesional especializado en *b-boying*, *krump*, contemporáneo, *house* y acrobacia. Además de filósofo, poeta y editor de la reciente publicación “Historias de las danzas Urbanas en España”.

Modera Raquel Ibañez artista y comisaria madrileña. Su trabajo parte de la dispersión y la obsesión, utilizando lenguajes propios para cada proyecto como la instalación, el sonido, el diseño gráfico, el vídeo o la escritura (www.raquelgibanez.com).

KRUMP VERSUS TWERK

05 de marzo 2021, 18.30h.

Dos maneras de bailar desde el hipérbole, la exageración del movimiento y el énfasis expresivo, pero aparentemente lejanos. La irreverencia del *twerk* y la energía del *krump* se encuentran en un debate en torno a la expresividad del cuerpo y el sentido político del cuerpo en movimiento.

Miriam Galla aka Girl MaddPredator es una bailarina de la escena *krump* de Madrid y componente de la crew Maddbuck. Su A.K.A. es Girl Maddpredator porque Maddpredator fue

quien la introdujo y formó en este estilo de baile. En cinco años de actividad ha desarrollado un proceso tan físico como mental para entender y construir su relación personal con el *krump*.

Irie Queen es bailarina profesional especializada en la cultura Dancehall, una de las pioneras y encargadas de la expansión del Dancehall en España. Es una de las reinas del *Twerk* a nivel estatal y europeo, y colaboradora de Ciudad Bailar en su primera edición.

DESLIZAR LA CIUDAD

16 de abril 2021, 18.30h.

A menudo se piensa en las personas adolescentes únicamente como frágiles subjetividades en construcción, como si la edad adulta pudiera considerarse libre de vulnerabilidades y transformaciones. Sin embargo, es importante valorar su rol constructor, tanto en el campo cultural como en el social y político. La historia de los bailes urbanos está repleta de jóvenes figuras pioneras, virtuosa e innovadoras que han inventado o transformado géneros. ¿Qué puede aprender nuestra ciudad de las comunidades adolescentes que bailan en sus recovecos? ¿Cómo podemos transformar a través del baile una ciudad que, demasiado a menudo, se construye exclusivamente en torno a los hábitos y las necesidades de los adultos?

Miguel Ángel Burón, aka Mike Tiburón es educador social y miembro del grupo madrileño Laboca con quien lleva prácticamente dos décadas dedicado al *hip-hop* más concienciado.

SanCrisStreetCulture es un joven colectivo nacido en torno al baile de géneros de origen afro-descendiente como el *dancehall* y el *afrotrap*. Es también un punto de encuentro y expresión para jóvenes del barrio de San Cristóbal.

Actividades Públicas

EXPAN

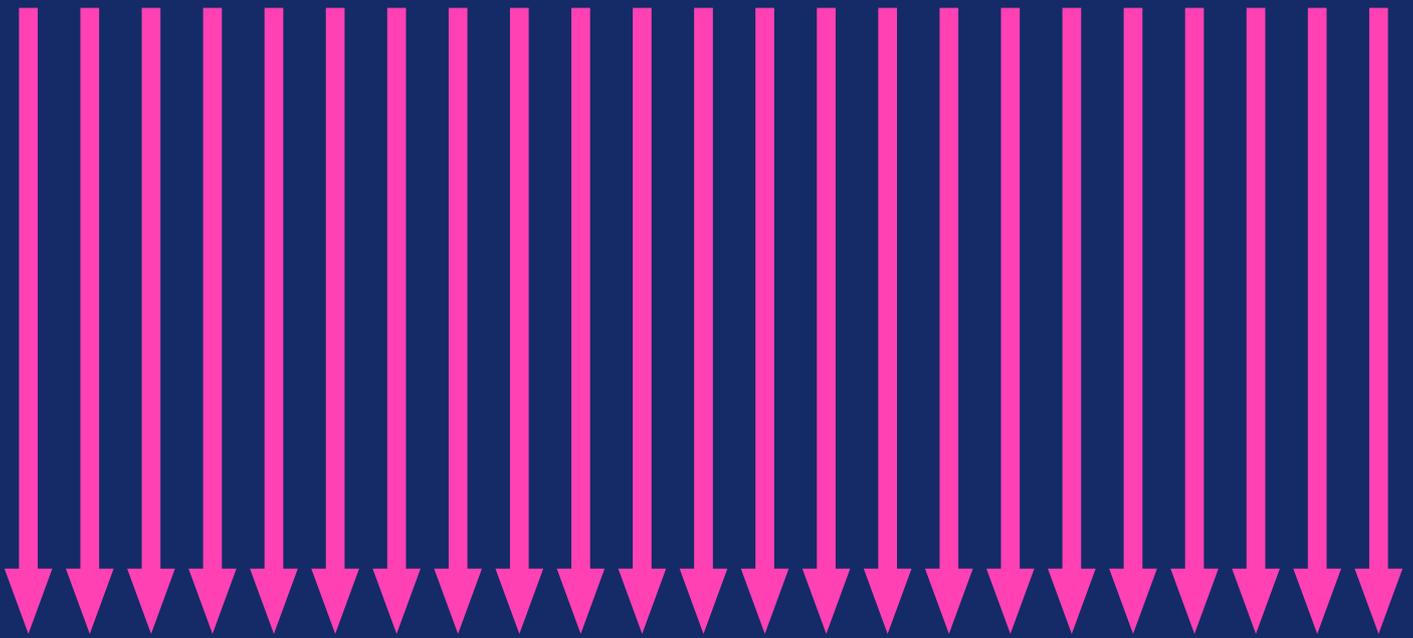
SIO

NES

07.11.20



12.06.21



Expansiones, un programa *work in progress* de encuentros, ensayos y micro espectáculos de la mano de comunidades de baile con base en Madrid y bailarines invitados. Es una parte del programa basada en

procesos de aprendizaje, diálogo y co-creación que se desarrollan en colaboración con agentes y comunidades específicas. Dentro de este programa destacan las actividades:

LABORATORIO MAL DE BAILE

ONTOLOGÍAS FEMINISTAS

14 de noviembre 2020, de 17 a 19h.

Cómo son los nuevos cuerpos coreografiados en confinamientos intermitentes. En *Mal de baile* transitaremos fiestas apocalípticas, cuerpos hechos tutorial y bailes TikTokizados, para pensar, desde nuestros avatares, las grietas y límites de estos lugares virtuales en los que seguimos pudiendo bailar pegadas. En este taller te invitamos a preguntarnos por los movimientos y coreografías digitales de diferentes plataformas. Para ello jugaremos, bailaremos, pasaremos pantallas e incluso simularemos encontrar salidas o finales para nuestro monstruo final: bailar el presente. Para ello parte de

la investigación en torno a los espacios de fiesta que arrancó con la serie de encuentros donde investigaron sobre los marcos legales y las acciones directas para afrontar a las situaciones de violencia en espacios de fiesta. Contagiadas del entusiasmo productivo y del deseo de seguir encontrándonos pese al confinamiento, tradujeron este proyecto a un mundo virtual, creando el club virtual Santuario Nocturno y materializaron 'Mal de baile: un challenge', donde analizan los bailes físicos que se han generado a raíz de la pandemia: bailes ante ordenadores, bailes con buzos, bailes en los balcones.

WHO REMEMBERS PLACES CON

MACA Y ONTOLOGÍAS FEMINISTAS

Del 6 al 21 de noviembre 2020.

21 de noviembre presentación pública

de 18 a 21:00h.

Who Remembers Places problematiza la generación de los mundos y espacios virtuales más utilizados para la fiesta -en/a partir- del confinamiento, a través del análisis de sus herramientas de construcción. ¿Qué otras formas de construcción virtual no ligadas a la réplica realista imaginamos? ¿Qué significa una construcción virtual desde la memoria, lo háptico o el diseño justo? ¿Somos trabajadoras del mundo o constructoras del mundo? ¿Qué implica construir y habitar mundos en una virtualidad generada desde la masculinidad hegemónica?

Estudiantes del Proyecto Virtual de Maca (Máster Universitario en Comunicación Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid) en colaboración con Ontologías feministas nos invitan a recorrer estos espacios de fiesta virtuales construidos a través distintos ejes temáticos, donde la noción de ausencia, el recuerdo y la especulación (de baile, de sonido, de cuerpos, de objetos) serán centrales.

Ontologías Feministas es una plataforma de producción y gestión cultural, compuesta por Blanca Martínez Gómez, Laura Tabarés y Elena Castro Córdoba que individualmente son personal investigador y colaboran con espacios académicos y educativos, imparten conferencias en diversos espacios culturales, independientes e institucionales, y son colaboradoras asiduas de varios festivales como Festival Rizoma (Madrid), Femtek (Bilbao) o el Editatona (Barcelona). Nacen en 2019 como un congreso que aborda las violencias y la falta de currículum feminista y antirracista en espacios de investigación académicos y artísticos (<https://www.instagram.com/ontologiasfeministas>).

MACa - Máster en Comunicación Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid, impulsado desde el grupo de investigación Hypermedia, nace como respuesta a una demanda de especialización en un campo de conocimiento no investigado en los entornos arquitectónicos y en una práctica profesional transversal, generada por la revolución de la sociedad de la información. En este sentido, el programa se desarrollará en un espacio-tiempo hipermedial como ámbito capaz de albergar, potenciar y estructurar las actividades de las personas, a través de texto, imagen, vídeo, audio y cualquier otro soporte que permita la generación de conocimiento mediante procesos de interacción social en torno a la actividad arquitectónica.

Coordinación: Eduardo Roig. Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2014) con la tesis *El Entorno Aumentado*, expuesta en la XVI Bienal de Venecia. Profesor asociado en la UPM y secretario académico del Máster Universitario en Comunicación Arquitectónica donde imparte el Proyecto Virtual desde 2015. Desde 2011 es profesor de Proyectos arquitectónicos en ESNE Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología. Publica con asiduidad en revistas científicas y ha impartido conferencias en universidades de Hong Kong, Emiratos Árabes, Roma, Budapest, New York o Londres entre otras. Es co-fundador del estudio de arquitectura Combolab, cuya trayectoria le ha valido más de quince premios por su labor como arquitecto.

DESLIZAR LA CIUDAD, PROYECTO DE CO-CREACIÓN Y APRENDIZAJE, TALLERES ACTIVIDADES

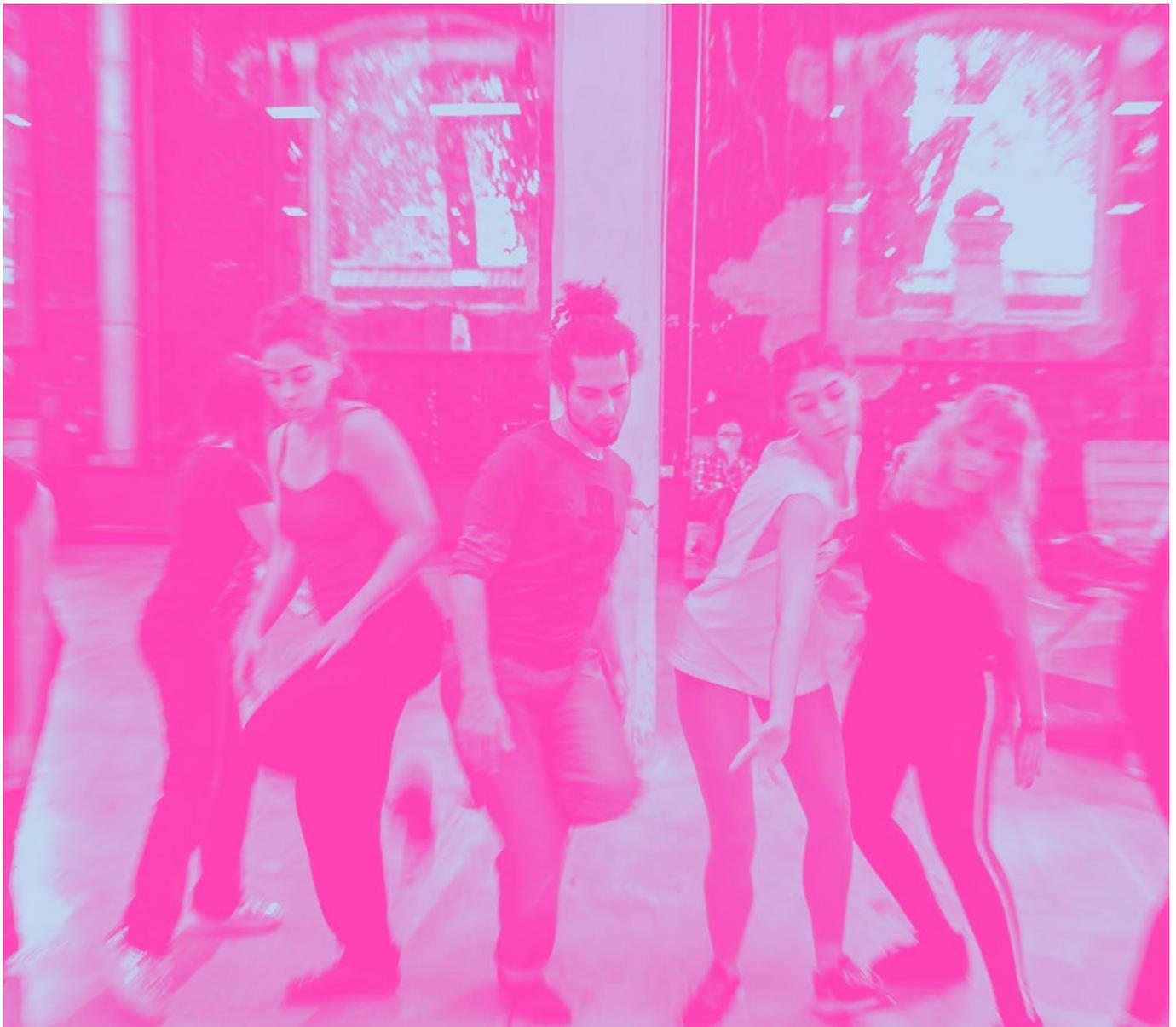
Del 1 de marzo al 30 de abril 2021

La historia de los bailes urbanos está repleta de jóvenes figuras pioneras, virtuosa e innovadoras que han inventado o transformado géneros. ¿Qué puede aprender nuestra ciudad de las comunidades adolescentes que bailan en sus recovecos? ¿Cómo podemos transformar a través del baile una ciudad que, demasiado a menudo, se construye exclusivamente en torno a los hábitos y las necesidades de los adultos? *Deslizar la Ciudad* será un proyecto de co-creación, aprendizaje y diseño de programación que involucrará a diversos colectivos de baile que operan en Madrid. El proceso empieza con SCSC (SanCrisStreetCulture) que abrirá un diálogo con distintas escenas, con sus referentes musicales y culturales específicos, que comparten, sin embargo, la joven edad y la pasión por el baile. Se tratará de diseñar talleres, actividades públicas y conversatorios con diversas comunidades de adolescentes involucradas

que colaborarán en este programa como co-comisarias de Ciudad Bailar generando actividades específicas.

Miguel Ángel Burón aka Mike Tiburón es educador social además de miembro del grupo madrileño Laboca con quien lleva prácticamente dos décadas dedicado al hip hop más concienciado. (<https://laboca.bandcamp.com/>)

SCSC - SanCrisStreetCulture es un joven colectivo nacido en torno al baile de géneros de origen afro-descendiente como el dancehall y el afrotrap. Es también un punto de encuentro y expresión para jóvenes del barrio de San Cristobal. (<https://bailesdelascalles.blogspot.com/>)



Actividades Públicas

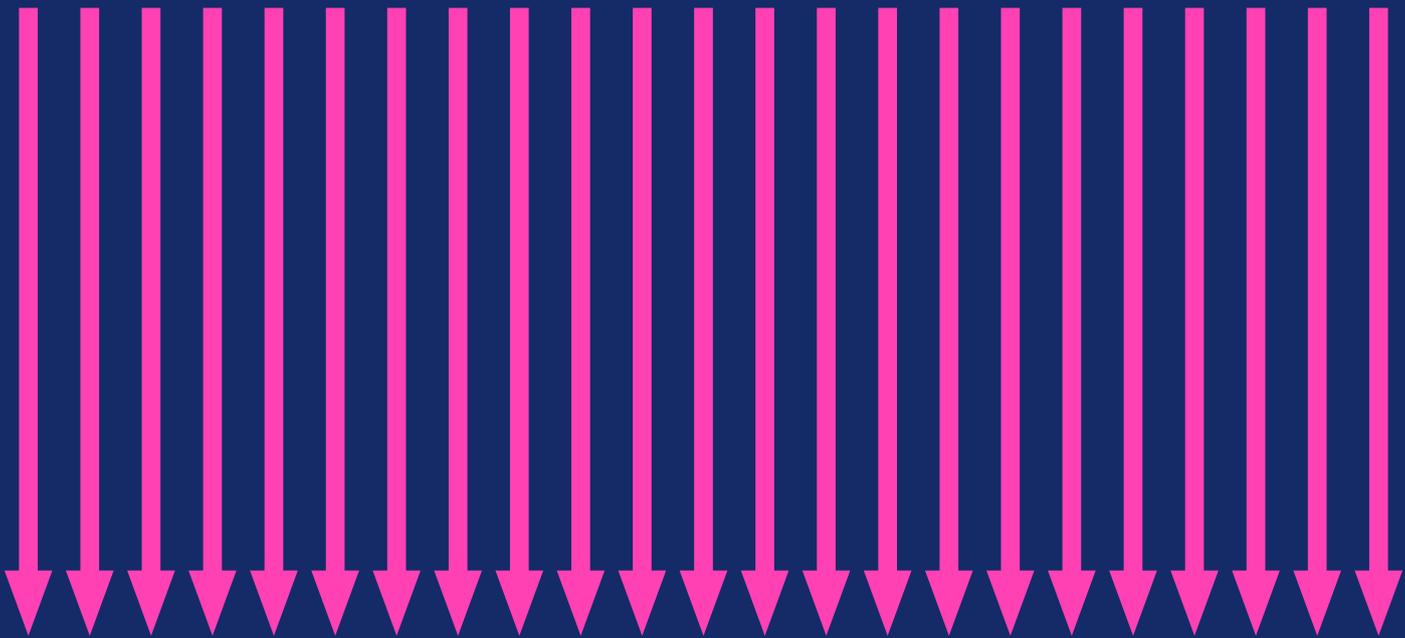
Festival Ciudad Bailar

11



12

Junio 2021



Una manera festiva y adrenalínica en la que culmina el programa Ciudad Bailar · Exagerar, una forma de celebrar lo hecho y compartir nuevas preguntas. Dos días de intensa programación, viernes 11 y

sábado 12 de junio, protagonizados por las comunidades de baile, los jóvenes participantes en el programa y la escena artística emergente de nuestra ciudad.

AVANCE DEL FESTIVAL

Performance de Ariel Blanco. 11 de junio 2021

¿Cómo ha ocurrido que un estilo de baile nacido en el marco de la escena Bounce de Nueva Orleans en los 90 se haya convertido en una herramienta que, como ninguna otra, materializa el contacto entre hedonismos críticos y luchas para la igualdad? Ariel Blanco, artista corporal, performer, voguer y twerker propone un relato que nos habla de transiciones y rupturas de esquemas a través del baile.

Fiesta de baile. Performance Colectiva, con Galaxia La Perla. 11 de junio 2021

Géneros musicales que bailamos y nacen del impulso de comunidades víctimas de la exclusión, junto a pistas de baile que conquistan la cultura de masas, nos hablan de espacios capaces de poner la sociedad delante de un espejo desde el que observar y bailar sus contradicciones. Propuesta de Galaxia La Perla, artista de origen peruano, que trabaja distintas disciplinas artísticas para la creación de actividades y eventos culturales y relacionados con la cultura ballroom.

Exagerar. 11 de junio 2021

Un diálogo con comunidades LGTBQI y racializadas en lucha que adoptan el baile como ritual de resistencia, organizando sesiones de baile con nuevas estéticas radicales. ¿Qué significa exagerar? ¿Cuál es el potencial y el rol político de los que llamamos "excesos"? ¿Qué bailes materializan estas formas de resistencia política?

Conferencia performativa, butoh. 12 de junio 2021

El territorio del Butoh une una serie de elementos aparentemente contrapuestos: una labor introspectiva que el cuerpo danzante ejerce sobre sí mismo y, al mismo tiempo, una extraordinaria expresividad. El performer Jesús Bravo trazará un camino por estos mundos cruzando sus vivencias con esta danza.

Agrofuturismos. 12 de junio 2021

¿Cómo es una fiesta de pueblo en un universo paralelo? ¿Qué se bailará en la Sierra Norte de Madrid dentro de 2000 años? ¿Qué atuendos se llevan en las verbenas de Próxima Centauri? Arte contemporáneo y bailes folclóricos se unen para dar respuesta a estas y más preguntas, en una gran fiesta de cierre que es, también, una performance colectiva y un espacio para dar espacio libre a nuestra imaginación.

Ensayo discursivo. El folklore actual. Begoña Cuquejo y Matías Daporta. 12 de junio de 2021

Un ejercicio de identificación y patrimonialización de las manifestaciones danzantes, y todas las prácticas artísticas derivadas, de lo que podríamos considerar un folklore urbano actual. El colectivo de artistas Begoña Cuquejo y Matías Daporta, proponen un espacio de trabajo que a través de textos, lenguaje y estructura institucional, en diálogo y contraste con la poética y la performatividad, permita hackear e iniciar los trámites para la patrimonialización del "folklore actual".

EL PROGRAMA CIUDAD BAILAR · EXAGERAR

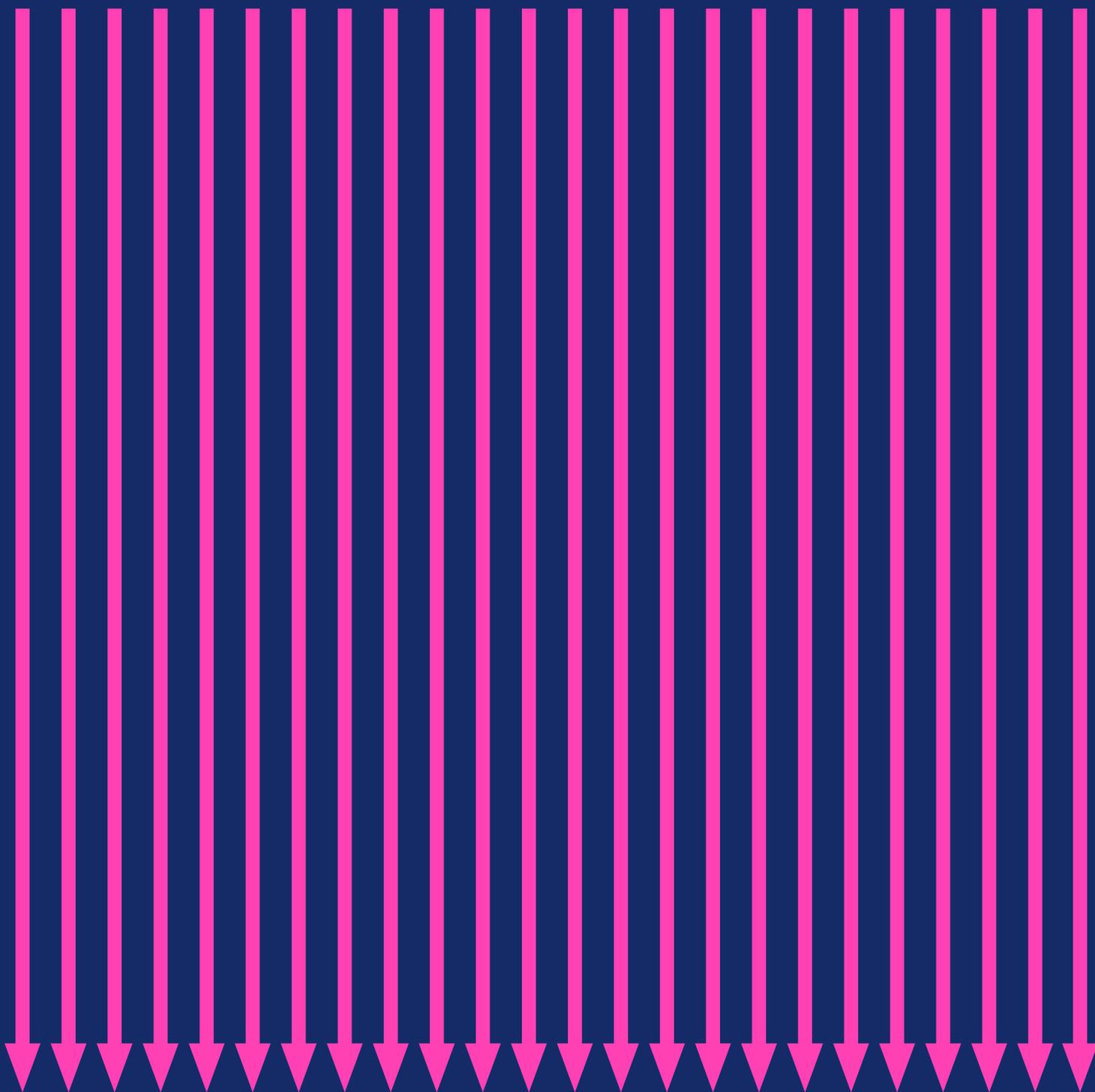
Tiene su origen en el proyecto Ciudad Bailar presentado por Massimiliano Casu y Carlos Carrasco, para la convocatoria pública Una ciudad muchos mundos de 2017, organizada por Intermediae Matadero. Desde entonces Ciudad Bailar ha mantenido sus vínculos con la escena urbana y comunidades danzantes de nuestra ciudad. Para 2020/21 Ciudad Bailar propone una nueva edición que pone el acento en Exagerar, y se pregunta por las diversas formas y los cómo del bailar ahora. Organizada y producida por Intermediae, para esta edición Intermediae suma además la producción de una intervención artística en la nave que propone como escenario para el desarrollo del programa: *Pista de baile*, a cargo del artista Guillermo Santomà.

Massimiliano Casu. Investiga y experimenta en torno a otras maneras para producir socialmente el espacio urbano y para producir urbanamente el espacio social, preferiblemente usando el arte y la cultura, sobre todo la música y el sonido como herramientas fundamentales. Desarrolla proyectos de creación y acción comunitaria como artista, comisario, investigador y docente. Desde 2013 forma parte de Grupal Crew Collective y aprovecha de ese espacio para intentar cambiar el mundo a paso de baile.

Carlos López Carrasco. Sociólogo y cofundador de la Cooperativa Indaga. Ha investigado sobre el trabajo y la emocionalidad. Actualmente está trabajando en el campo de la intervención comunitaria y la evaluación de políticas públicas en los ámbitos de la salud y la cultura.

Vanesa Viloria es productora cultural y activista en políticas culturales. Se mueve entre el arte contemporáneo, la música y la innovación social. Comenzó en 2003 como realizadora audiovisual y técnico de producción en televisión, giras y festivales, y desde que abrió Espacio Espora, hace más de una década, se dedica a la gestión cultural. Ha trabajado en Matadero Madrid y la Fundación Cotec para la Innovación, y actualmente dirige la gestora cultural Remedios Fuertes. Ha sido impulsora del Observatorio para la igualdad de género del Ministerio de Cultura, cofundadora de la plataforma ciudadana Queremos Entrar, y desde 2015 promueve iniciativas culturales desde Side Thinkers – Asociación cultural sin ánimo de lucro.

Bailar se parece mucho a un escalofrío. Es una descarga de aire electrizado que nos atraviesa el cuerpo y libera el gesto de la decisión consciente. Bailar tiene también algo en común con el bostezo. Esa mueca íntima y empática que a la vez que nos estira, nos deforma y alivia. El baile, al igual que el escalofrío o el bostezo, no puede prohibirse. Puede ser objeto de regulaciones, limitaciones, protocolos o etiquetas, pero se seguirá manifestando como una reacción en cadena que conecta las profundidades de nuestro ser con lo que nos rodea.



INTERMEDIAE

MATADERO