

LOS NOMBRES DEL MIEDO | Call for papers /projects. Llamada a proyectos artísticos y de investigación.

Del 1 de julio al 5 de septiembre de 2021.

La psicología define el miedo como la angustia provocada por una amenaza concreta e identificable. Este se diferencia así de la ansiedad, que sería una forma angustia cuyo origen apenas podemos localizar. Más allá de este matiz, no siempre obvio, ambas son emociones que revelan, y nos advierten, de nuestra posición de vulnerabilidad ante algo que sentimos como inminente, o al menos como posible, y que pone en riesgo nuestro cuerpo, nuestras condiciones materiales, nuestra comunidad o nuestra propia vida. En este sentido, el miedo es un lugar ambivalente: se trata de una emoción no deseada pero que, al mismo tiempo, posibilita nuestra reacción ante el peligro. Por otro lado, el miedo trasciende al individuo y se instala en el tejido social al ser sobre todo una emoción política y cultural, que traslada al cuerpo las incertidumbres y violencias que nos atraviesan, de manera especial fuera de los marcos normativos de la identidad.

Por esto, frente al miedo se organizan necesariamente alianzas solidarias a través de las cuales compartir y combatir nuestra vulnerabilidad; emergen comunidades conectadas por la fragilidad. Quizás hemos dedicado demasiado tiempo a hablar del miedo sin nombrarlo o, al menos, sin señalarlo como una experiencia común con causas concretas y que conserva todavía cierto potencial transformador.

“Los nombres del miedo” (Matadero Estudios Críticos) es un programa en forma de conferencias, conversaciones y un taller de artista. Un espacio de encuentro en el que abordar las formas de nombrar el miedo desde diversas perspectivas, posibilitando el reconocimiento y la resignificación como ejercicio colectivo. El programa se inaugura con esta llamada a participar, a través de un *Call for papers/projects. Llamada a proyectos artísticos y de investigación*, destinado a la reflexión teórica y a la presentación de proyectos artísticos. Los trabajos seleccionados formarán parte de los contenidos de los seminarios y actividades del programa.

El primer seminario tendrá lugar los días 21, 22 y 23 de octubre, y contará con participantes como Remedios Zafra, Nancy Garín, Mario Buletic, Las Tesis, o Costa Badía, entre otros invitados. Como segunda parte del programa “Los nombres del miedo” tendrá

lugar un seminario los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2021 con los proyectos y comunicaciones seleccionados en esta convocatoria. Así, el espacio que aquí proponemos, se ofrece como un lugar de encuentro en el que pensar formas de nombrar y renombrar el miedo desde posicionamientos críticos, posibilitando un ejercicio tanto de diagnóstico como de reapropiación colectiva. Proyectos que entiendan el aprendizaje como resultado de la colaboración y la práctica, en proceso o finalizados, y que serán acompañados en cada sesión por un agente del ámbito de la creación y/o la cultura.

A quién va dirigido

Esta convocatoria está dirigida a todas las personas que se sientan interpeladas por la idea de pensar desde la práctica, especialmente desde los ámbitos de la creación artística (artes plásticas, literatura, música, cine, dramaturgia, danza, performance, mediación y educación...) y su investigación (bellas artes, historia del arte, teoría del arte, artes escénicas, humanidades...), así como otros lugares afines como la antropología, la comunicación, la sociología o la filosofía, entre otras, a través de investigaciones relacionadas con las prácticas artísticas, el sonido, la literatura y el cuerpo y/o la imagen.

Posibles líneas

Las políticas del miedo. Qué hace el miedo como dispositivo de control desde las diferentes formas de poder y cómo puede modelar el comportamiento de una sociedad o colectivo.

Definiciones y experiencias del miedo. Las diferentes formas de subjetividad e identidades determinan nuestros miedos y son síntoma de privilegios y exclusiones.

La memoria del miedo. Ninguna sociedad ni persona nace con miedo. Es producto de la experiencia o de la herencia transgeneracional. Pensamos tanto en la memoria histórica del terror, en contextos dictatoriales y coloniales, sus consecuencias o invocaciones actuales, como en procesos individuales o familiares.

Miedo y mundos laborales. Cómo se ha instalado el miedo en el mundo del trabajo, permeado por la fragilidad, la precariedad y la contingencia actuales.

Narrativas (y autonarrativas) sobre el miedo. Manifestaciones artísticas (cine, literatura, arte) que hayan propuesto formas de contar el miedo, así como miedos hipervisibles e invisibles en las narrativas hegemónicas y sus contranarrativas.

El miedo como principio de esperanza. En su ambivalencia, el miedo puede limitar nuestra acción, pero también dotarnos de una mayor capacidad de reacción. Mirar el miedo como una oportunidad para la acción, el cuidado colectivo y la interdependencia.

El miedo como forma de relación. Políticas afectivas en torno al miedo, que establece distancias y proximidades entre cuerpos y colectivos, articula jerarquías y cohesiona formas de disidencia. La soledad como miedo en nuestras redes relacionales, especialmente a raíz de los acontecimientos recientes.

Miedo y espacio público. Qué espacios generan miedo e inseguridad. A quiénes y mediante qué mecanismos que derivan en experiencias excluyentes en este espacio.

El miedo como experiencia corporal. Cómo sentimos miedo, sensaciones físicas pero también emocionales.

Salud mental. Las condiciones políticas y materiales que perpetúan el miedo están detrás de muchos problemas de salud mental, atravesados además por otros ejes como el género y el racismo, algo que se está abordando cada vez más desde una perspectiva crítica. Patologización del miedo y las fobias.

Fragilidad y vulnerabilidad. Entendidos no como condiciones necesariamente negativas pero sí como espacios en los que puede experimentarse el miedo.

*De manera transversal a cualquiera de estas líneas se añadiría cómo condicionan violencias como el capacitismo, el racismo, la transfobia, etc. la experiencia y las causas del miedo.

Aspectos prácticos

- La convocatoria *LOS NOMBRES DEL MIEDO* | *Call for papers / projects. Llamada a proyectos artísticos y de investigación* quedará abierta desde el 1 de julio hasta el 5 de septiembre de 2021.
- Se seleccionarán nueve artículos o proyectos entre los presentados a la convocatoria, y se harán públicos a partir del 15 de septiembre de 2021 en la web intermediae.es.
- Puedes enviar tu propuesta rellenando este formulario:
<https://form.jotform.com/211742899879377>
- Cualquier duda o consulta puedes escribir a info@intermediae.es o llamar al 91318 46 28

Condiciones de participación

La segunda parte del seminario “Los nombres del miedo”, que tendrá lugar los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2021 se compone de los papers y proyectos seleccionados en esta convocatoria.

Las personas cuyos papers o proyectos hayan sido seleccionados recibirán una remuneración de 500 euros (impuestos no incluidos) para realizar la presentación pública prevista para las fechas de noviembre 2021, a los que se les sumarán los gastos de desplazamiento y alojamiento en el caso de que los seleccionados no residan en la Comunidad de Madrid.

El programa “Los nombres del miedo” se desarrolla en colaboración con el proyecto I+D “Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta” (PID2019-105800GB-I00), de la Universidad Autónoma de Madrid (dirigido por Patricia Mayayo y Noemí de Haro), y en particular con sus participantes Lola Visglerio, Inés Molina y Olga Fernández.

Con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso.