

FESTIVAL
Ciudad
Bailar ·
Exagerar

Programa

11-12 JUN

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

INTERMEDIAE

MATADERO

CIUDAD BAILAR EXAGERAR

El Festival Ciudad Bailar · Exagerar es un encuentro intensivo de dos días con talleres, performances, mesas redondas y bailes que proponen una manera festiva y adrenalínica de culminar el programa Ciudad Bailar (6 de noviembre 2020 - 12 de junio 2021), celebrando lo hecho y lanzando nuevas preguntas.



*Para participar en las actividades es necesario **reservar plaza a partir del 1 de junio de 2021**. El aforo es limitado. La reserva de plaza no garantiza el acceso a las actividades, que será por estricto orden de llegada hasta completar el aforo.*

RADIO CIUDAD BAILAR: *EXAGERAR*

17 h. en la instalación Pista de Baile

Con Akelarre SoundSystems, Gad Yola, Oumoukala Sow Cisse, modera Lucrecia Masson

Un diálogo con comunidades LGTBI y racializadas que adoptan el baile como ritual de resistencia, organizan-

do sesiones de baile con nuevas estéticas radicales, en torno al potencial de la música y el baile para generar comunidades y formas de vida, y para participar en luchas políticas mediante coreografías guerrilleras y hedonismos críticos.

PERFORMANCE:

DESLIZAR LA CIUDAD DE SANCRISSTREETCULTURE

19 h. en la instalación Pista de Baile

La pieza de SanCrisStreetCulture es una muestra de resultados del taller desarrollado como parte programa de Ciudad Bailar, que pretende transmitir la expresión única de este colectivo de adolescentes y jóvenes de un barrio de la periferia madrileña. De la mano de diferentes bailes afrodescendientes (desde el dancehall al afrodance/trap, pasando por estilos nacidos en diferentes enclaves artísticos como el Chocó), las protagonistas defienden una propuesta de apertura a la

diversidad, situada en sus experiencias personales y colectivas, vinculadas especialmente a una predominante ascendencia dominicana.

SanCrisStreetCulture (SCSC) es un joven colectivo nacido en torno a bailes como el dancehall y el afrotrap. Es también un punto de encuentro, organización y expresión para jóvenes del barrio de San Cristóbal de los Ángeles.



PERFORMANCE: VOGUEANDO EL DOLOR, CON CALI, WAT3RMAMI, MABUHAY, TOLU, QUEEN BITCH, BRAD Y ÁNGEL, JUNTO A LOS ARTISTAS RESIDENTES DE MATADERO MADRID GALAXIA LA PERLA Y NAYARE MONTES (POTO CON ROCOTO)

11 de junio, 20:30 h. en la instalación Pista de Baile

Vogueando el dolor es una celebración de los cuerpos racializados, queer, migrantes, trans, no normativos a través de una performance que mezcla la música y el baile. Nace de la resistencia de cuerpos que se juntan para performar a través del voguing, el perreo, el dembow. Da lugar al sonido de estos cuerpos sobre la pista de baile, donde reclaman su presencia, donde escupen la rabia.

Cali Josh Parra, reconocido como Cali, es bailarín, performer, voguer, commentator y presentador de 19 años, de descendencia caleña (Cali, Colombia), nacido y con residencia actual en Madrid, España. Comenzó su formación de danza a los 12 años y se involucró en la cultura ballroom a los 16 años, desde entonces ha estado apoyándola, aprendiendo, participando y poniendo su granito de arena en distintas zonas de España (llegando a presentar eventos en Oviedo, Valencia y Madrid).

Galaxia La Perla Alan Raúl AKA Galaxia (Lima, 1991) es una artista Indígena Migrante. Su trabajo abarca distintos campos artísticos como artes plásticas, visuales y performativas al igual que la pedagogía. Ha colaborado con organizaciones como SOS Racismo organizando la ABYA YALA Ball en el festival de 2019, instituciones culturales como el Centro de Arte 2 de Mayo o Matadero Madrid, donde actualmente es artista residente en el Centro de Residencias Artísticas.

Poto con Rocoto Nayare Soledad Montes Gavilán (Madrid, 1996), es artista transdisciplinar travesti, poeta visual, textual y pluridimensional: performer, dj, diseñadora gráfica y curadora de experiencias que cruzan lo festivo, la diversidad sexual y la pedagogía activa a través del cuerpo, desde una epistemología trans. Actualmente es artista residente en el Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid



RADIO EN VIVO: ESPACIO ESCUCHA CON RADIO RELATIVA

12 – 20 h.

en la Placita del Depósito de Agua de Matadero

Es un espacio para la escucha musical y el diálogo con artistas que forman parte del programa de Ciudad Bailar, en forma de radio en vivo al aire libre con dj set y entrevistas.

Una oportunidad para conocer de cerca lo que se está cocinando en las escenas musicales emergentes locales e internacionales, una experiencia enfocada al disfrute sonoro de la mano de Radio Relativa.

Radio Relativa es una asociación sin ánimo de lucro que tiene entre sus objetivos impulsar iniciativas culturales y musicales locales y nacionales. Intenta visibilizar a través de su web y otras plataformas aquello que ocurre en los circuitos musicales más alejados de lo comercial, pero que sin embargo es imprescindible para comprender a toda una generación a partir de sus inquietudes artísticas.

LABORATORIO: ENSAYO DISCURSIVO: EL FOLCLORE ACTUAL DE BEGOÑA CUQUEJO Y MATÍAS DAPORTA

11 h. en Taller Matadero

Un ensayo discursivo es una metodología de trabajo creada en el contexto del proyecto #spanishwashing, en torno a los procesos de homogeneización cultural contemporánea. A través de una mesa de trabajo se elaboran documentos *parainstitucionales* de forma compartida. Por documento *parainstitucional* los artistas entienden textos que se apropian de procesos burocráticos, manteniendo su formato, lenguaje y estructura institucional, pero añadiendo una poética y performatividad.

Durante el festival Ciudad Bailar, Begoña Cuquejo y Matías Daporta proponen el reto de pensar y proponer la declaración de patrimonio inmaterial para las culturas de baile que agitan la ciudad de Madrid, iniciando los trámites para su identificación como “folclore actual”.

Begoña Cuquejo y Matías Daporta son un colectivo de artistas que trabaja en el campo de las artes vivas. Entienden su práctica de forma transversal, incluyendo todo tipo de formatos y disciplinas. Han sido invitados a desarrollar proyectos en diversos espacios y centros de creación como la NAVE de Santiago de Chile, NIDO-Campo Abierto en Uruguay, estudiosUV de Buenos Aires, ARC en Suiza, A Normal en A Coruña, Centro Cultural Marcos Valcarcel en Ourense, el festival Surge y el museo La Neomudejar de Madrid, el centro Negra en Murcia, el espacio Jacuzzi de Ámsterdam o Gabinete en Bilbao.

LECTURA PERFORMATIVA: ENSAYO DISCURSIVO, EL FOLCLORE ACTUAL

20 h. en la instalación Pista de Baile

CONFERENCIA PERFORMATIVA: *DESDE EL VACÍO* DE JESÚS BRAVO

a las 12 h. en la instalación Pista de Baile

Para bailar butoh, “hay que poner el cuerpo y la mente en estado de ignorancia, olvidarse de todos los movimientos adquiridos y aprendidos” venía a decir Kazuo Ohno. Y en este cuerpo ignorante, el deseo surge del silencio. Y en esa oscuridad donde habitan nuestros sentidos que no vemos, y también lo indeseable, comienza el butoh y la danza.

Jesús Bravo Bailarín, activista y albacea. Como bailarín ha llevado a cabo una introspección del lenguaje del butoh a través del trabajo de Kazuo Ono mediante talleres continuados con Marianela León. Su militancia se centra en comunidades juveniles marginadas y en el trabajo sexual masculino.

PERFORMANCE: *RECUERDOS DEL PRESENTE* DE SHARON MERCADO NOGALES

a las 12.30 h. en la instalación Pista de Baile

La cumbia, la fiesta y la ch’alla abren un espacio liminal. Este contiene rastros de fiestas familiares, intoxicaciones compartidas y zapateos rompe taquito que pasan por un ejercicio de memoria. Desde un sentimiento de nostalgia se redefine lo social a través de lo simbólico. *Recuerdos del Presente* es una performance que propone insistir la danza al ritmo de la cumbia.

Sharon Mercado Nogales es una coreógrafa, bailarina y performer boliviana, cuyo trabajo involucra materiales autobiográficos que pasan por un ejercicio de memoria, creando prácticas que buscan descolonizar el cuerpo. Abrazando el conocimiento de su cultura, su cosmovisión, sus rituales y su sincretismo, intenta constantemente provocar el espectro cultural actual a través del cuerpo trabajando con la deconstrucción y resignificación de estas materialidades.



SALSÓDROMO, 9 ANIVERSARIO

13 – 15 h. en la instalación Pista de Aire

El Salsódromo Madrid ha permitido consolidar una pequeña escena musical en donde diferentes orquestas nacionales e internacionales ayudan a consolidar poco a poco a Madrid como una ciudad referente dentro del panorama internacional. Dicha escena se mantiene desde diferentes comunidades de baile, junto a un momento de producción musical en donde nuevas composiciones, relatos y estéticas están en constante transformación.

Salsódromo Madrid es un proyecto de La Parcería que difunde y promueve las manifestaciones populares y culturales que conviven en España, con énfasis en las manifestaciones culturales latinoamericanas, concretamente en la salsa, entendida como género musical pero también como estilo de vida y crónica de la migración.

PERFORMANCE: VERBENA FUTURA

16 – 18 h. en la instalación Pista de Aire

Verbena futura es un encuentro festivo entre pasado y futuro. Unos seres provenientes del año 3021 visitarán la plaza de Matadero para bailar ciberchotis y comer technochurros.

Diferentes tiempos colapsarán en una festividad donde tribus del porvenir, intérpretes de músicas tradicionales y rituales arcano futuristas darán el pistoletazo de salida al devenir post pandemia: una verbena de cuerpos y bailes donde reencontrarse y festejar.

Onyx es un ser interdimensional de piel tornasolada y morfologías variables. En sus invocaciones se liberan interpretaciones mágico - queer de las coordenadas en las que se interpreta lo real y las

potencias de un cuerpo. Onyx vendrá a la tierra con su tribu, unos seres polimórficos procedentes de otras dimensiones.

Ursaria es una banda madrileña de folk. O una banda de folk madrileño. Que no solamente hace música DESDE Madrid, sino que además hace música DE Madrid. Consagrándose al proyecto de subir a un escenario las músicas populares de este lugar del mundo. Seguidillas, jeringonzas, chotis, cantos de trabajo, de taberna y de boda, mayos, polcas y mazurcas, rondas, jotas y danzas rituales. URSARIA es un trío formado por Sonia Loaysa, Ismael Clemente y Daniel Martín.

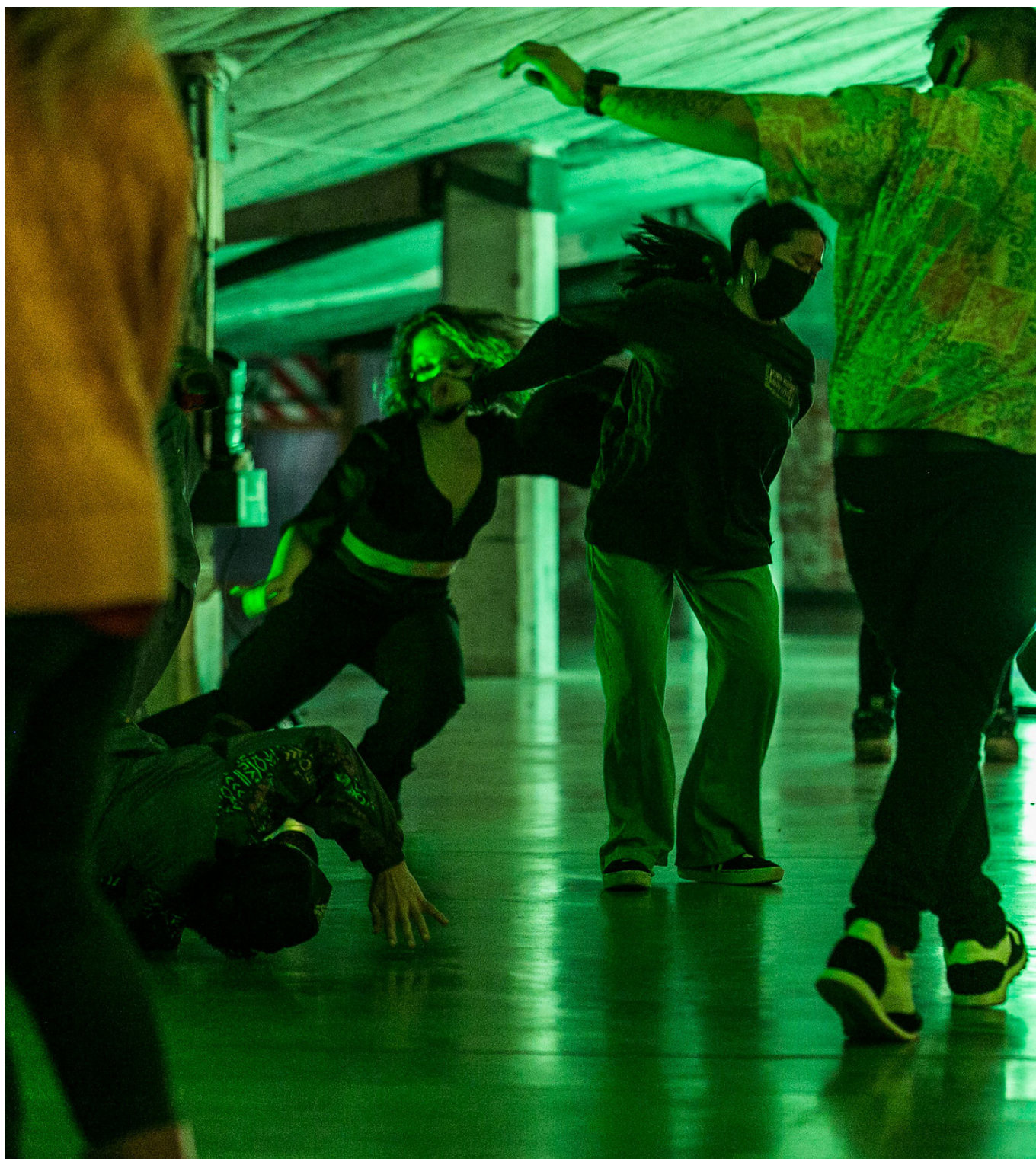


ENCUENTRO: *CYPHER*

18.30 – 20 h. en la instalación Pista de Baile

En el lenguaje del *breaking*, un *cypher* es aquel círculo formado por bailarinas y bailarines que, por turnos, ocupan el centro exhibiendo sus pasos. A diferencia de otros tipos de competiciones o eventos, un *cypher* destaca por su apertura a personas con cualquier nivel de experiencia y priman las ganas de presentarse y dialogar con una comunidad alrededor.

Esto es el espíritu de *Cypher*, un espacio para presentar tu *crew*, *fam*, *house* o tu trabajo individual, donde contar algo sobre los proyectos que has realizado o sobre los que estás diseñando, donde buscar u ofrecer apoyo y recursos, donde compartir ideas o lanzar preguntas.



INSTALACIONES ARTÍSTICAS:

Pista de Baile, de Guillermo Santomà en Intermediae

El artista y arquitecto Guillermo Santomà interviene en la nave de Intermediae en Matadero, para crear un espacio inspirado en las pistas de baile. Territorio, objeto, monumento. Son algunas de las palabras de un vocabulario en construcción para acercarnos a esta cubierta volante: es una haima, una maloca, una carpa para un circo futurista.

Paisaje, no-arquitectura, escultura. Bruce Chatwin, en *The Songlines*, cuenta cómo los aborígenes australianos pueden cruzar el desierto sin perderse gracias a las canciones que entonan, usando la voz como brújula cósmica. Sven Marquardt, el portero de la Berghain Berlín y *Untitled Go -go*, de Félix González Torres, se encuentran bajo esta cubierta, y tratan juntos de salir del laberinto de la catedral de Chartres.

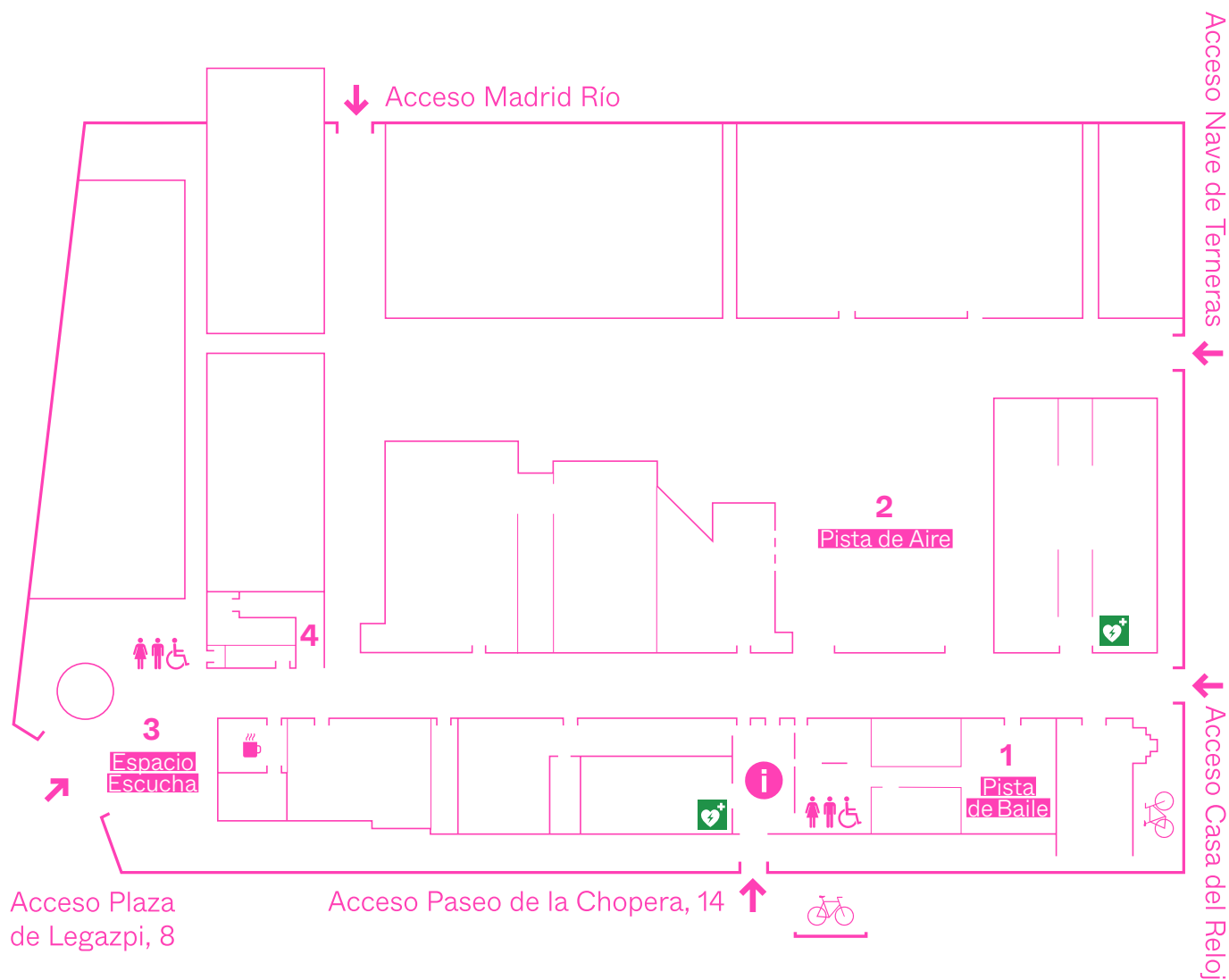
Guillermo Santomà Desde la construcción, trabaja en diferentes formatos que transitan entre el diseño, la arquitectura, la escultura y la escenografía. Utiliza mecanismos sencillos para alterar objetos familiares en un proceso constante de deformación creando entornos completos. Su obra denota un interés por la transformación sistemática de las formas de objetivar, organizar, analizar y, por tanto, de transmitir.

Pista de Aire, de Massimiliano Casu en Plaza Matadero

Apostando por el arte como laboratorio de experimentación, capaz de inspirar el cambio social y de prototipar respuestas prácticas a los retos del presente, la instalación *Pista de aire* responde al desafío y la oportunidad de imaginar una infraestructura para el baile en la Plaza Matadero. Una experiencia pionera que permite bailar y ser ejemplo inspirador e innovador en un territorio que, a nivel internacional, sigue en la búsqueda de soluciones técnicas y creativas.

Pista de aire se inspira en las estrategias formales que la naturaleza adopta a la hora de ocupar el espacio de la manera más eficiente, en la forma hexagonal que podemos encontrar en las micro-estructuras de la escala molecular de las endorfinas y en la abstracción geométrica sobre la que se fundó el urbanismo renacentista. Propone de esta manera un espacio que propicia el encuentro entre el diseño utópico y el pensamiento del cuerpo y las emociones, proponiendo la idea de baile como laboratorio colectivo desde el que cambiar el mundo.

Massimiliano Casu Desarrolla su trabajo como artista, comisario e investigador en el campo de las prácticas vivas, desde un enfoque centrado en la creación colectiva, comunitaria y situada. Su principal línea de acción se conecta con las estéticas y políticas de la fiesta, el baile y la música, y se desarrolla en formatos que van de la performance y el arte de acción a la instalación y el arte digital. Forma parte de Grupal Crew Collective y es co-comisario del programa Ciudad Bailar en Intermediæ-Matadero Madrid.



- 1 Nave Intermediae
(Pista de Baile)
- 2 Plaza Matadero
(Pista de Aire)
- 3 Depósito / Placita
(Espacio Escucha)
- 4 El Taller

Cómo Llegar:



Autobuses EMT: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148

También es posible acceder al complejo en Cercanías. La parada más cercana es la de Embajadores, situada a 1,3 kilómetros de Matadero Madrid. La vecina Plaza de Legazpi cuenta con una parada permanente de taxi.

Festival Ciudad Bailar - Exagerar

Organiza: Intermediae
 Promueve: Side Thinkers
 Dirección de contenidos: Massimiliano Casu
 Equipo curatorial: Massimiliano Casu y Carlos López Carrasco, contenidos.
 Vanesa Viloria Álvarez, coordinación.

Instalación artística en la nave de Intermediae

Pista de baile, Guillermo Santomà
 Con la colaboración de Simon - Protopixel y Fundación Sorigué

Fotografías

Lukasz Michalak

Instalación artística Plaza Matadero

Pista de Aire, Massimiliano Casu