

ÇIUD'AD BAILAЯ

**CUERPOS, CALLES, PISTAS DE BAILE
25, 26 Y 27 DE OCTUBRE DE 12 A 23.30 H.
EN INTERMEDIÆ MATADERO**

Ciudad Bailar es un encuentro que invita las ideas a menearse y las caderas a pensar, con mesas redondas, talleres y fiestas que construyen puentes entre formatos, disciplinas y comunidades distintas.



La participación en todas las actividades es libre. Los espacios donde se desarrollarán todas las actividades son accesibles para personas con diversidad funcional. Las actividades son para todos los públicos, aunque recomendamos que los niños estén acompañados por personas adultas y que participen en las actividades musicales con los oídos protegidos.

Intermediæ Matadero Madrid
Paseo de la Chopera, 14 · 28045
info@intermediae.es
unaciudadmuchosmundos.es

MARTES 23 DE OCTUBRE DE 16 A 21 H.

Pista abierta

La nave de Intermediæ se abre para que puedas entrenar, ensayar, aprender a bailar. Trae tu altavoz portátil y podrás disfrutar de un buen suelo y un techo para tus bailes.

JUEVES 25 DE OCTUBRE DE 17 A 23.30 H.

De 17 a 18.30 h. Performance Melhfa Libre "Houria" (Souad Douibi)

La artista utiliza la melhfa (pañuelo) como un objeto de expresión y al mismo tiempo como compañera de baile. Melhfa y Houria (libertad) conforman una persona que canta, baila, mira y comunica de manera gestual con otros seres que habitan la ciudad. Houria es una performance ambulante que recuerda la importancia de la libertad en la vida, individual y colectiva.

A las 19 h. Mesa redonda Coreomanías

Plagas de baile, caderas, multitud, orden y desorden, a manera de introducción al trabajo de los siguientes días. Una reflexión sobre el baile, el orden, la revolución y lo trascendente.

Participan en la mesa: **Marcelo Expósito, Gloria G. Durán, José Luis Espejo y Julia Morandeira Arrizabalaga.**
Modera Amparo Lasén.

A las 21 h. Proyección del cortometraje Dancing Plague (Diego Agulló y Jorge Ruiz Abánades)

El cortometraje *Dancing Plague*, realizado en 2016, es uno de los frutos de la larga colaboración (de más de quince años) entre Diego Agulló y Jorge Ruiz Abánades. Basado en tres imágenes de Peter Brueghel el Viejo, y tomando como hilo conductor los textos manuscritos que relatan el fenómeno de multitudes conocido como "Coreomanía" o "Baile de San Vito", este cortometraje ahonda en el tema de la danza y su íntima afinidad con las fuerzas incontrolables del caos: su capacidad inmediata de interrumpir el "tiempo del trabajo", posibilitando un otro tiempo excepcional de lo bizarro, lo jovial y festivo, pero también del desorden social y la catástrofe.

A las 21.15 h. Activación de la instalación - Bailar es Agradecer (colectivo C.A.S.I.T.A.)

Producida para *Ciudad Bailar*, esta instalación invita al público a bailar en agradecimiento a las acciones de la Marea Blanca por su defensa de la sanidad pública.

A las 21.30 h. Una ciudad muchos Hits Dj Set

Selecciones musicales bailables ofrecidas por UCMM Soundsystem, así para calentar.

VIERNES 26 DE OCTUBRE DE 12 A 23.30 H.

De 12 a 14 h. Mesa redonda (R)aves migratorias

Identidades diaspóricas y migrantes, comunidad, hibridación, polinización y apropiacionismo, en torno a cómo el baile construye y protege comunidades (sub)culturales, a la vez que difunde sus esporas por el mundo: ¿cómo nos relacionamos con eso?.

Participan en la mesa: **Noelia LA NEGRI, Yeison Andrés Moreno Córdoba, Rigo Pex (LATINATOR), Fernando Roqueta.**
Modera Vanessa Anaya Villegas.

De 17.30 a 19 h. Taller Baile y diversidad funcional con Asociación Dan Zass

Taller con inscripción, 20 plazas. Reserva tu plaza en intermediae.es. ¿Cómo desafiar el capacitismo mediante el baile? ¿Puede la danza partir precisamente de las potencias y los límites de cada cuerpo y su contacto con otros cuerpos? ¿Cómo puede fomentar el respeto mutuo y hacia un mismo? (Taller mixto desde una perspectiva de diversidad funcional).

De 19 a 19.30 h. Charla performativa How to get your 10s con Galaxia

Un taller performance para conocer al trasfondo y la importancia del voguing y la cultura ballroom a través del lenguaje de los movimientos.

De 19 a 21 h. Mesa redonda Multiplicidades bailables

Cuerpos no normativos y disidencias bailables. ¿Cómo se transforman nuestro cuerpo y nuestra manera de ser a través del baile? ¿Cuál es el potencial de nuestro cuerpo danzante como herramienta política? ¿De qué manera encarnamos el género, la clase, la diversidad funcional, la sexualidad o la racialización a través del baile?.

Participan en la mesa: **Pablo Durango (Sección invertida, Puñal dorado), Paola Morales Jaquete (Escuela Big South Swing), Mónica Pérez (Frydas) y Galaxia (Alan Raúl Alburquerque Lindo).**
Modera Carlos López Carrasco.

A las 21 h. Taller-celebración De jotas y trascendencias. Bailes tradicionales castellanos con Punkijotis y Las Mineras

¿Qué aprendizajes sobre cuerpos, identidades y comunidades se esconden en los bailes tradicionales de Castilla? ¿Podemos volver a habitar estas coreografías como un espacio de encuentro? ¿Hasta qué punto podemos transformarlos sin destruirlos?

¡Que ésta ceremonia ancestral de baile colectivo genere el mágico torbellino que, desde las raíces mismas de la tierra, nos atraviese y nos conecte con el firmamento!

Para crear el ambiente de baile enseñamos los pasos básicos de tres de los principales ritmos castellanos, que luego utilizamos con las canciones que van tocando los músicos.

SÁBADO 27 DE OCTUBRE DE 12 A 23.30 H.

De 12 a 14 h. Taller Autodefensa legal fiesterera con Gabinete de Remedios Fuertes

Taller con inscripción (20 plazas). Reserva tu plaza en intermediae.es. ¿Qué dice y qué no dice la ley en tema de fiestas de baile? ¿Qué tienes que saber antes de armar una? ¿Qué precauciones tienes que tomar? ¿Cómo la deberías gestionar para no tener repercusiones legales? ¿Qué tienes que hacer cuando llegue la policía a tu fiesta de baile?

De 12 a 14 h. Taller Baile Sensual masculino con Irie Queen y Antonio García

Taller con inscripción (20 plazas). Reserva tu plaza en intermediae.es. ¿Puede existir un modelo de sensualidad masculina libre de estereotipos y machismos? ¿Cómo se podría construir y expresar a través del baile? (Taller mixto)

De 14 a 16 h. Pinchada vinilera con Salsa vs. Swing con Salsódromo, Dj Don Otto y S de Swing

¿Bounce o cadera? ¿Pueden hermanarse la salsa y el swing, dos escenas de baile basadas en el encuentro, el contacto y el goce de la música? ¿Nos relacionamos de manera diferente con la música pinchada en vinilo?

De 17 a 18 h. Performance/Dj Set: Before con Paloma Calle y sus hijos

¿Cuál es la edad mínima para pincharse unos temas? ¿Y para bailarlos? ¿Es posible conciliar fiestas de baile y crianza? ¿Y si en vez de *after* nos vamos de *before*?

De 18 a 20 h. Mesa redonda Ciudad Pista de Baile

Baile y derecho a la ciudad. Transformar la ciudad a golpes de cadera, en torno a la ciudad-pista de baile, experiencias y reivindicaciones en torno a los espacios públicos.

Participan en la mesa: **Johan Posada (Salsódromo Madrid), Alejandra Maldonado (Comisión de Feminismo de Asociación Mad For Swing), Javier Sánchez (Musi, Dead Rabbitz), Irene Slvj (Abismal), Vanesa Viloria (Iniciativa fiestopolitana Madrileña) y Álvaro Yélamos (Nix, XXXO).**
Modera Massimiliano Casu (Grupal Crew Collective)

A partir de las 20 h. Fin de fiesta: ¡bailad aquí! Con la Célula de acción tarantista madrileña

¿Es posible envenenar un espacio? ¿Cuándo funciona el baile como un antídoto? ¿Qué ocurre cuando se dispara una plaga de baile?

UNA PROPUESTA COORDINADA POR MASSIMILIANO CASU Y CARLOS LÓPEZ CARRASCO JUNTO AL EQUIPO DE UNA CIUDAD MUCHOS MUNDOS, PROGRAMA IMPULSADO POR INTERMEDIAÆ MATADERO MADRID.

Comité asesor: Cristina Arauzo, Irie Queen, Santiago Barber, David Bidara, Johan Posada, Asociación Mad for Swing, Ainara Prieto, Roborob Funklover, Sociología Ordinaria (Antonio García, Amparo Lasén).

Una ciudad muchos mundos

Es un grupo de personas y colectivos animados a juntarse por una pulsión investigadora desde diferentes procedencias y trayectorias biográficas, migratorias y disciplinares. Es un espacio mixto que incluye personas racializadas y no, de diferentes nacionalidades (europeos y latinoamericanas) y expresiones sexuales. A pesar de la heterogeneidad disciplinar (entre lo artístico, lo curatorial y la intervención social) existe una cercanía a espacios académicos y formativos. El grupo lo conformamos: el colectivo Ayllu, el colectivo C.A.S.I.T.A, Paloma Calle Alberdi, Laura Corcuera, Massimiliano Casu y Carlos López Carrasco; más los dinamizadores: Santiago Barber y María Fernanda Moscoso; y la coordinadora de Intermediae: Carmen Lozano.

Álvaro Yélamos (Nix, XXXO)

NIX es un movimiento sobre vida nocturna producido por un motor abierto, inclusivo y solidario formado por agentes sociales, económicos, culturales e interesadxs en la vida nocturna, que vemos la necesidad de arrancar una iniciativa global, creando encuentros entre los diferentes actantes implicados en la actividad de la ciudad en horario nocturno.

Un programa de acciones para presentar ideas y proyectos propuestos desde lxs habitantes de la ciudad, promotores e instituciones que suman al relato que estamos construyendo entre todxs.

Álvaro Yélamos (Nix, XXXO)

XXXO es un movimiento que une la arquitectura y los nuevos lenguajes artísticos y culturales en un abrazo que suma un nuevo sentido a la profesión del arquitecto. Surge de la necesidad de dotar nueva voz a los paisajes olvidados, las localizaciones de aura decadente, las capillas marginales, en definitiva, los lugares que han quedado en la cuneta de la historia. XXXO es un diálogo entre pasado y presente, es ver el brillo del futuro en un instante de peligro.

Amparo Lasén

Profesora de sociología de la Universidad Complutense de Madrid, socióloga ordinaria miembro del grupo de investigación Sociología Ordinaria, cuyos encuentros organizamos cada mayo en el MedialabPrado, estudiosa de las coreografías de género y de las coreografías digitales.

Antonio García García

Antonio García es sociólogo ordinario y profesor en la Universidad Complutense de Madrid. Interesado en las relaciones de género, las prácticas que hacen ciudad, las emociones y cómo abordarlas desde la conversación y la escucha, en sus investigaciones se pregunta por las masculinidades y sus formas cotidianas de encarnación y despliegue.

Alejandra Maldonado

(Comisión de Feminismo de Asociación Mad For Swing)

Este colectivo trabaja asambleariamente para promover que la escena del *swing* sea un entorno libre de acoso y violencias machistas, a partir de dos líneas: prevención (creando y difundiendo un código de buenas prácticas) e Intervención (introduciendo protocolos ante agresiones). Alejandra baila *fusión*, *blues* y *swing*, y ha participado en OkupaSwing (La Morada).

Asociación Dan Zass

Es un grupo de profesionales de las artes escénicas, educación especial y social, que desde el año 2004 realiza actividades de danza donde participan principalmente personas con diversidad funcional pudiendo participar personas sin diversidad. Favorecen espacios donde las personas con diversidad funcional desarrollen sus inquietudes artísticas, haciendo hincapié en el proceso expresivo y creativo propio de cada persona, teniendo como premisa inicial la individualidad de cada alumno/a.

Carlos López Carrasco

Sociólogo y cofundador de la Cooperativa Indaga. Ha investigado sobre el trabajo y la emocionalidad. Actualmente está trabajando en el campo de la intervención comunitaria y la evaluación de políticas públicas en los ámbitos de la salud y la cultura.

Colectivo C.A.S.I.T.A.

(Madrid, 2003), Colectivo artístico cuyos miembros permanentes son: Loreto Alonso, Eduardo Galvagni y Diego del Pozo. Produce, experimenta y reflexiona con las metodologías colaborativas en la creación artística contemporánea.

Don Otto (Dj)

Asentado actualmente en Madrid, Don Otto es uno de los Dj´s residentes del Festival Hangar Rockin´ de Suiza. Este fino gourmet musical, conocido en los 80´s como el cantante de la banda italiana de rockabilly The TribalBops, nos hará bailar con una exquisita selección de vinilos en la que predominará los clásicos del *swing* y el *rhythm & blues* de los años 40.

El Gabinete de Remedios Fuertes

El Gabinete de Remedios Fuertes es un espacio de encuentro y trabajo colectivo que, orientado al desarrollo intelectual y profesional del arte y la cultura, articula su actividad desde tres áreas de acción interconectadas: un Laboratorio de experimentación e innovación cultural, un Foro de debate y confrontación de ideas sobre política cultural, y un Taller de formación para la autodefensa legal de profesionales y aficionados de la cultura.

Fernando Roqueta

Es un profundo amante de la música en todas sus vertientes. Coleccionista compulsivo, amante del vinilo y "selector" (habitual en clubes de *black music* de la capital) ha paseado sus maletas por las cabinas de clubes y festivales en España, Suiza, Reino Unido, Francia o México. Ha colaborado de forma habitual en la revista Enlace Funk, y ha sido uno de los organizadores del festival MADRID ES NEGRO. Ha programado, conjuntamente con la revista Enlace Funk, los Enlace Funk Weekend. Ha participado, como DJ o como programador/promotor y es el director/presentador del programa radiofónico La Disquería que se emite todos los jueves de 18.30 a 19 h. en la emisora escuela M21 Radio 88.6FM & www.m21radio.es.

Galaxia (Alan Raúl Alburquerque Lindo)

Artista polifacético especializado en fotografía y dibujo. Graduado en Bellas Artes y actualmente, además de bailar *voguing* y participar en *balls*, está más centrado en dar a conocer la cultura *ballroom* a través de talleres y charlas (como en CA2M y Matadero) especialmente para personas racializadas y disidentes sexuales.

Gloria G. Durán

Es artista, investigadora y productora cultural además de profesora de historia del arte y últimas tendencias en la facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha investigado los salones del siglo XVII y XVIII, sobretodo los parisinos, los cuplés y la farándula underground de los primeros años del siglo XX en la ciudad de Madrid. Con el grupo de antropología urbana de la UNED, ha publicado varios libros colectivos y uno personal, "Agentes críticos: prácticas colectivas y arte público", publicado por Díaz&Pons.

Irene Slvj (Abismal)

Abismal es un proyecto colectivo autogestionado de electrónica experimental y transformación. Desde 2010, Abismal se distingue por llevar el sonido experimental de la música electrónica a lugares poco habituales como museos, calles, espacios autogestionados, asociaciones, casas okupas o edificios abandonados.

Irie Queen

Es una bailarina madrileña que trabaja la danza desde la diversidad, diversión y disfrute. Especializada en la danza jamaicana *dancehall* en sus talleres trabaja con el alumno desde la comprensión del baile como cultura y filosofía que forman siempre parte de una identidad cultural y un lugar de origen.

Javier Sánchez (Musi, Dead Rabbitz)

Javier Sánchez a.k.a Musi, graduado en musicología, especializado en electrónica y electro-acústica, con máster en musicoterapia. Iniciado en 2007 en *break dance*, ha pasado por dos de los *spots* más importantes de la Comunidad de Madrid: Príncipe Pío y Nuevos Ministerios.

Johan Posada (Salsódromo Madrid)

Un proyecto de arte comunitario centrado en la difusión de las músicas y bailes populares de latinoamérica, en este caso la salsa. En nuestros objetivos están rehabitar el espacio público y promover el baile de contacto físico como medio cohesionador de diferentes realidades sociales; para crear nuevas narrativas de ciudad.

Jorge Ruiz Abánades y Diego Agulló

Jorge Ruiz Abánades (Madrid, 1980) se doctoró en Filosofía con una tesis sobre el Tractatus de Wittgenstein (de la lógica a lo místico, pasando por Nietzsche); se dedica profesionalmente al diseño y a las artes visuales,

realizando proyectos bajo su firma zona-nn e impartiendo cursos universitarios en el CSDMM/UPM y U. Véritas de Costa Rica. De modo diletante e indisciplinado se dedica también al juego y a la experimentación artística, a destacar sus proyectos "En Busca del Pasto" (improvisación musical y performativa), CUE (eventos transdisciplinares de libre participación) e IntactProject (arte de los nuevos medios).

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

Diego Agulló

José Luis Espejo

Trabaja en las relaciones del arte con la cultura de la escucha. Organiza eventos y exposiciones. Investiga lo que puede y publica los resultados en podcast y textos. Da clases y talleres. No sabe bailar.

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

José Luis Espejo

disidente de la norma heterosexual. Le interesa la revisión, cuestionamiento y abolición de los privilegios del patriarcado.

Ha trabajado con diferentes instituciones de Europa, Asia y Latinoamérica. Además de todo esto tiene dos hijos con los que pincha música en su casa. "Before" es su primera aparición pública como trío artístico.

Paola Morales Jaquete (Escuela Big South Swing)

Socióloga, bailarina y colaboradora en el proyecto #swingwithacause de Big South Swing. Su enfoque pretende trabajar a través del baile (en concreto con el *lindy hop*) las rigideces sociales encarnadas en el cuerpo y en la forma de relacionarnos corporalmente. “Re-pensarnos en movimiento y movernos para re-pensarnos”.

Punki Jotis

Punkijotis es un grupo de aprendizaje de bailes tradicionales castellanos creado hace un par de años en la Sierra de Madrid. Junto con el grupo de músicxs "Las Mineras" disfrutamos del baile y animamos a la gente a bailar en calles y plazas porque es lo que da sentido a éstas músicas ancestrales, que nos conectan con el territorio que pisamos y con las personas que lo han habitado a lo largo de los siglos.

Rigo Pex (LATINATOR)

Artista y musicólogo guatemalteco conocido como Meneo, pionero de la electrónica tropical. Tras más de cinco referencias publicadas, actualmente es también el productor del podcast Latinator en Radio3, donde nos regala su faceta de investigador y difusor de los géneros musicales latinos nacidos por la ebullición de Internet. Ha sido cofundador del colectivo de música 8bit MicroBcn y de Peinetta, un dúo de electro-ibérico que está en auge.

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex

Rigo Pex