

La exposición podrá visitarse entre el 20 de septiembre y el 30 de noviembre en la Sala de exposiciones de la Junta Municipal de Usera.

Una exposición fotográfica hace de altavoz a las reivindicaciones de diversas mujeres y colectivos de Usera.

- *Digo yo -como decimos nosotras-. Retratos de mujeres y luchas sociales en Usera*, es el resultado de casi dos años de trabajo de inmersión de la fotógrafa [Aurore Valade](#) en el Distrito de Usera a través del programa de cultura de proximidad [Mirador Usera](#).
- “Con 70 años estoy aprendiendo a leer y a escribir. Voy leyendo en el metro y es todo un orgullo. Ya sé defenderme” – se lee en una de las pancartas.
- La exposición es el resultado de diferentes encuentros y talleres a lo largo de más de un año con cerca de 100 mujeres.



«Mejor le doy un beso a un indigente que la mano al rey. Un beso reconforta.» *Rafaela*, miembro de la Asociación de Mujeres Gitanas Romi Serseni en Orcasur. álbum familiar de *Rafaela* en el cuento de Luis de Horna «Llámame amigo». – *Aurore Valade* (2019)

Este proyecto, iniciado en 2018 a través de la convocatoria pública de Mirador Usera, pretende investigar los modos de manifestarse desde el lugar de lo íntimo hasta alcanzar el espacio público, de ahí que muchas de las fotografías estén realizadas en

el hogar de las participantes, remitiendo al concepto “revueltas íntimas” acuñado por la filósofa Julia Kristeva, entendiendo la revuelta como un proceso retrospectivo que incita a la conciencia crítica, constituyendo una intimidad entre quienes fuimos y quienes somos, pues ningún ‘yo’ se concibe sin su pluralidad.

En este proceso de inmersión en los barrios de Usera, la artista ha establecido lazos con diferentes mujeres y asociaciones a fin de realizar un retrato -a la par individual y colectivo- que exprese las reivindicaciones, sentimientos y deseos de estas personas que representan, en cierta medida, la diversidad del distrito. Tras varios encuentros, Valade ha ido recopilando testimonios, anécdotas y experiencias a través de las que trabajar con la participación de las protagonistas en torno a las palabras y la imagen, el relato que cada una de ellas desea dejar plasmado en esta suerte de *tableau vivant* que reivindica lo extraordinario que habita en lo cotidiano.

Algunas de las frases extraídas de estas conversaciones se materializan en carteles creados por las propias participantes convirtiéndose en la trama de una construcción visual. La mayoría de ellos sacan a colación luchas históricas de barrios como el de Orcasitas, que en los años 60 se movilizó para conseguir una vivienda digna: “*Desde el barro, hemos conseguido un barrio*”- puede leerse en una de las fotografías que protagonizan las mujeres de la Asociación de Mujeres de Meseta de Orcasitas. “*No tenemos grandes estudios, pero tenemos educación. Cuando hablamos sabemos hablar. Cuando vamos a un sitio sabemos quedar bien. Sabemos de arte.*”- señala Rafaela, que participa en la Asociación de Mujeres Gitanas Españolas Romy Sersení y que además protagoniza uno de los retratos individuales. Entre otras mujeres, han participado también asociaciones como ICEAS y la Asociación Vecinal Cornisa, todas ellas habían colaborado previamente con el programa de cultura de proximidad Mirador Usera, fruto de la colaboración entre [Intermediae](#) / Matadero y la Junta Municipal de Usera, en ocasiones anteriores.

Digo yo, recoge la voluntad de este programa experimental que se inicia en 2017 con el pretexto de acercar la programación de Matadero Madrid a sus distritos vecinos, Usera y Arganzuela, a través de Intermediae que desde 2007 trabaja en la producción y visibilización de proyectos artísticos basados en la experimentación, el conocimiento y el aprendizaje compartidos promoviendo la implicación ciudadana en la producción cultural del barrio y la ciudad a través de diferentes programas.

Este proyecto enlaza con otros trabajos anteriores de Valade iniciados como residente en Casa de Velázquez (*Digo yo*, 2016) y Bagnères-de-Bigorre (*Se manifester*, 2017) bajo el mismo concepto investigando la estética de la manifestación a partir de la vida cotidiana de personajes anónimos con quienes realiza acciones performativas que trazan un espacio común entre lo íntimo y lo social a partir de una presencia física expansiva en la palabra y el movimiento. Graduada por la Escuela de Bellas Artes de Burdeos y por la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arlés, Aurore Valade ha obtenido recientemente el premio Photo Folio Review en Les Rencontres d'Arles (2017). Anteriormente su trabajo ya había sido reconocido con el Premio Internacional de Fotografía HSBC (2008) y el Premio Quinzaine photographique nantaise (2006), lo que supuso el inicio de una serie de exposiciones en galerías y museos de Nueva York, México D.F., Hong-Kong, Amberes, Bruselas y Turín.

La exposición podrá visitarse entre el 20 de septiembre y el 30 de noviembre en la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera y será uno de los últimos encuentros impulsados desde el programa Mirador Usera que desde 2017 ha trabajado en colaboración con los vecinos y asociaciones del distrito para realizar una programación cultural participativa.

Información práctica:

Sala de exposiciones de la Junta Municipal de Usera
Av. Rafaela Ybarra, 41
Del 20 de septiembre al 30 de noviembre de 2019
Horario: de lunes a sábado de 10 a 14h. y de 17 a 20h.
Inauguración 20 de septiembre a las 19h.
Entrada gratuita

Más información:

www.intermediae.es/digo-yo
[http://www.aurore-valade.com/
miradorusera@intermediae.es](http://www.aurore-valade.com/miradorusera@intermediae.es)

Telf. 913184541

Materiales:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Tzwavi3oalbLUFC1DSRsZHRJrMvyNFML>