

MUERTE A LOS GRANDES RELATOS

ARTE · GÉNERO · SUBVERSIÓN

Del 2 de marzo al 28 de abril de 2018

Inauguración: 2 de marzo de 2018 a las 11h.

Horario de apertura: De lunes a sábado de 10 a 14h. y de 17 a 20h.

Entrada gratuita.

Cómo llegar: Autobuses 6, 60, 81. Metros más cercanos: Usera / Plaza Elíptica

www.intermediae.es

miradorusera@intermediae.es

¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? Esta es la incómoda pregunta que la historiadora del arte Linda Nochlin escogió como título de su célebre ensayo en 1971. A pesar de lo acertado del título de Nochlin, a éste le falta un matiz que lo haría más incisivo: *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas en la Historia del Arte oficial?* La exposición pretende abrir el debate en el distrito y vincularse con ello tanto a las reivindicaciones del Día Internacional de la Mujer como a la Semana del Libro de Usera, siendo la temática de esta edición mujeres y literatura.

Muerte a los Grandes Relatos repasa la Historia del Arte desde una perspectiva de género, subrayando la necesidad de fomentar una didáctica que incluya a las mujeres como objeto de estudio y de visibilizar la creación contemporánea de las artistas que trabajan en el ámbito nacional, con la intención de deconstruir el Gran Relato que rige nuestra visión actual del arte, difundiendo otras realidades que no son las apuntaladas por los poderes históricos. Cada una de ellas revisita la obra de una de estas mujeres artistas que han quedado a la sombra de los relatos institucionales. A ellas se suman las propuestas de cientos de mujeres que han participado a través de la red conformando una instalación colectiva.

Esta iniciativa surge desde la plataforma cultural *Quién Coño Es*, impulsada por **María Bastarós** en 2005, con la intención de visibilizar la producción artística de las mujeres desde una perspectiva historiográfica, interviniendo el espacio urbano y universitario mediante carteles que nos remiten a artistas como Angelica Kauffmann, Faith Ringgold o Jenny Holzer. Sumándose a las publicaciones que *Quién Coño Es* edita periódicamente, la presente muestra pretende llevar el espíritu de la plataforma al terreno expositivo.

De manera paralela a la exposición se realizarán diversos talleres diseñados por la comisaria María Bastarós para tratar el conflicto latente entre arte, género y subversión. Asimismo, se realizarán varias visitas guiadas para ahondar en los contenidos tanto con centros educativos como con el público general, buscando que el mensaje permee en la población. Todas las actividades son gratuitas y precisan de inscripción previa (más información en Intermediae.es).

Esta exposición ha sido posible gracias al apoyo de la Casa de la Mujer de Zaragoza, productora de la muestra en su primera exposición y adquisidora de las obras, y al programa de cultura de proximidad Mirador Usera, impulsado por la Junta del Distrito de Usera e Intermediae, desde donde se ha buscado la itinerancia de la misma.

Artistas y artistas revisitadas:

Clara Sancho-Arroyo (Zaragoza, 1982) / Berthe Morisot (Bourges, 1841). Inés Ballesteros (Zaragoza, 1993) / Lía García (Ciudad de México, 1989) . Julia Prat (Cádiz, 1985) / Maruja Mallo (Viveiro, 1902). Laura Höldein (Castellón de la Plana, 1982) / Hannah Höch (Gotha, 1889). Laura Gimeno Lerín (Zaragoza, 1988) / Lucy Schwob (Nantes, 1894). Nuria Ríaza (Albacete, 1990) / Wangechi Mutu (Nairobi, 1972). Mamen Moreu (Huesca, 1985) / Hilma Af Klint (Solna, 1862). María Melero (Jerez de la Frontera, 1989) / Artemisia Gentileschi (Roma, 1593). Marina Rubio (Zaragoza, 1986) / Camille Claudel (Fère-en-Tardenois, 1864). Melanie Aliaga (Zaragoza, 1988) / Vivian Maier (Nueva York, 1926).